

# Ch' pacienz' ca nc' vò

Commedia in due atti  
di  
Domenico e Massimo Canzano

**N° siae 152925**

Per eventuali informazioni:

0815741308

07211790243

[officinaoro@gmail.com](mailto:officinaoro@gmail.com)

[mecocan@tiscali.it](mailto:mecocan@tiscali.it)

La pazienza, se non ci fosse bisognerebbe inventarla, e molto probabilmente questo nostro mondo, tanto deturpato, senza di essa non sarebbe più abitato. Nelle piccole cose, nelle grandi cose, nelle dispute, se non esistesse chi è più paziente di un altro, come si potrebbe ritrovare un equilibrio, seppur labile per continuare a convivere pacificamente? Ai posteri l'ardua sentenza.

Intanto gli autori di "Ch' pacienz' ca nc' vò", con questo lavoro tentano di dare ancora più forza alla "pazienza", a cui fare fronte, per affrontare la vita di tutti i giorni.

Ed è così che ritroviamo la pazienza, anche se a volte volutamente eccessiva, in quasi tutti i personaggi di questa commedia, che con ironia e tanta comicità, vogliono rappresentare una costante della nostra esistenza, con una immancabile piccola morale e soprattutto, una sorpresa finale, ovviamente!

## Personaggi

|                         |                                      |
|-------------------------|--------------------------------------|
| Pasquale Eccellente     | Capofamiglia                         |
| Vera Schiattapapera     | Moglie di Pasquale                   |
| Cipriano Schiattapapera | Padre di Vera                        |
| Signora Pollastrella    | Cliente di Vera                      |
| Zingara                 | Conoscente di Pasquale               |
| Dottoressa Sanguinetti  | Impiegata ASL                        |
| Romeo                   | Operaio ditta di trasloco "Nocchio"  |
| Benito                  | Operaio ditta di trasloco "Nocchio"  |
| Filiberto Nocchio       | Titolare ditta di trasloco "Nocchio" |
| Signora Piccone         | Inquilina                            |
| Bartolomeo              | Custode                              |
| Luigi Passera           | Inquilino                            |
| Fridia Passera          | Moglie di Luigi                      |

# PRIMO ATTO

siamo a napoli, corre l'anno 2006, si racconta la vicenda ingarbugliata della famiglia eccellente, pasquale il capofamiglia dipendente di una ricevitoria del lotto, la moglie vera che svolge l'attività di parrucchiera su chiamata, e grande appassionata di opera lirica, suo padre cipriano che vive in casa con loro, e tanti altri variegati personaggi, che via via arricchiranno la storia.

la scena è il salone living di un appartamento vecchio stile posto al pianterreno, alla destra del pubblico, in prossimità del fondo è posta la porta di ingresso che da all'esterno, sempre sulla destra del pubblico una porta che accede al bagno, di fronte al pubblico leggermente a sinistra della mezzadria una comune e sulla sinistra del pubblico una porta che accede alla camera da letto.

nel salone c'è un po' di disordine, ci sono scatoloni e scatole sparse dappertutte, alcune accumulate in un angolo, qualche sedia e alcuni mobiletti imballati, questo perché la famiglia eccellente nella stessa giornata deve traslocare, in aggiunta un casco asciugacapelli e l'attrezzatura da parrucchiere, e uno stereo su un tavolino. nel frattempo quando si apre il sipario vera è intenta a sistemare i capelli di una cliente.

## scena 1°

**personaggi :** vera, la sig.ra pollastrella, nonno cipriano

(a sipario chiuso si sente la musica della **turandot** e si apre quando sta per arrivare la strofa "vincero', vincero', vincerooooo...". vera sta cantando seguendo la musica, che intanto si abbassera' di qualche tono)

**vera:** (intonando la turandot come se fosse in estasi si muove alle spalle di una cliente, la signora pollastrella. vera e' intenta a spruzzargli dell'acqua e a tagliare superficialmente i capelli)  
...ma al cuore mio nessun potrà ...il tuo sorriso .ecc.ecc...tramontate stelle ...all'alba.....(fino a quando arrivera' il momento della strofa "vincero'" in cui vera dara' tre colpi di forbice ben piazzati sulla capigliatura della signora)  
vincerò(taglia),vincerò(taglia),vinnnnnceeeeeerooooooò(taglia-taglia-taglia taglia-taglia)

**pollastrella:** (che nel frattempo e' seduta, accusa inerme i tagli , poi si rende conto che vera è andata in trans ,si alza di scatto va verso lo stereo che suona ed interrompe la musica)  
e signora vera, (ripetendo la strofa) vincerò, vincerò... ma mi avete preso per una pianta di gelsomino, voi se continuate a tagliare un altro poco non mi lasciate piu niente

**vera:** (risvegliatasi dal trans) signora pollastrella sono mortificata, voi mi dovete scusare, non capiterà piu

**pollastrella:** e voi avevate perso il controllo, sembravate una tosa pecore

**vera:** avete ragione, vi rinnovo le mie scuse, ma sapete è più forte di me, non ci posso fare nulla, io quando sento la musica lirica non capisco più niente, vengo trasportata in un altro mondo. (come sognando ad occhi aperti) sarà forse perché io da giovane ero una brava cantante lirica ed avrei voluto tanto intraprendere questa carriera, ma purtroppo quel gelosone di mio marito non ha voluto ed io sono rimasta, (interpretando) come dire inesplosa. signora mia nella vita che pazienza che ci vuole, per amore ho dovuto rinunciare ad un sogno.....ma... sono sicura che un giorno avrò il coraggio di oppormi al suo volere e così finalmente (riattacca a cappella con la turandot) vincerò ....vincerò .....vinnnnnceeeeeerooooooò

**pollastrella:** vera, mo cominciate un'altra volta, e chiamate gli artificieri, non è che mi scoppiate qua in mezzo, voi mi dovete finire ancora la messa in piega, mo nce vò....che pazienza ci vuole lo dico io. non solo mi avete fatta venire qui a prima mattina, quando lo sapete, io da casa prima delle dieci non posso scendere, quando poi è mezz'ora che mi state allucando dentro le orecchie, dalla "turandot" a "madama butterfly", mi avete fatto tutto il repertorio lirico dell'ottocento, (con sarcasmo) niente niente va a finire che mi cercate pure il supplemento

**vera:** (la guarda e come se rispondesse seriamente) solo se vi è piaciuta l'interpretazione eh!

**pollastrella:** (la guarda stranita) ma state scherzando?

**vera:** è naturale che sto scherzando, scusatemi di nuovo non capiterà più, avete visto cosa mi succede, e come se andassi in trans, e poi si aggiunge il fatto che oggi è pure una giornata particolare. se avete notato in giro ci stiamo preparando a traslocare, perciò stamattina vi avevo chiesto la cortesia di venire un po' più presto, con tutti i mobili spostati e le scatole da preparare prima dell'arrivo degli operai, all'orario che di solito voi venivate non era proprio possibile. (la fa riaccomodare) ma non vi preoccupate, accomodatevi che subito finiamo

**pollastrella:** e speriamo che sia la volta buona

**vera:** (ricominciano la messa in piega) su su un po di pazienza, ci vuole pazienza nella vita, ve l'ho detto, se non fosse per quelle tre creature dei miei figli che ho fatto con quello scapestrato di mio marito, sapete da quando tempo l'avrei abbandonato (come se volesse ripartire di nuovo a cantare) ....e così io.....

**pollastrella :** (COME PER INTERRUPTO) Vera ...Vera .....Vera.....

**vera :** (RIPRESASI IN TEMPO )si...si ...che vi stavo dicendo?

**pollastrella :**Parlavate dei vostri figli

**vera:** pollastrella mia, se non fosse per aida ,figaro e butterfly

**pollastrella :**e chi sono?

**vera:** i miei tre gioielli, peccato che sono già andati a scuola, altrimenti ve li facevo vedere. per amore della lirica gli ho dato i nomi di personaggi di tre famose opere, quelle tre anime di dio, i miei tre angioletti, se non fosse stato per loro, sapete da quando avrei mandato pasquale a quel paese

**pollastrella:** aida ,figaro e butterfly!!!...e scusate, per amore della lirica, nemmeno al maschio avete messo il nome di vostro padre....e non si è offeso

**vera:** ( guardandola come se avesse capito l'errore)avete ragione, ma è stato piu forte di me, (come per sottolineare e quasi giustificarsi ) si proprio così, ma io gli ho detto "non ti preoccupare, appena mi prendo un cane in casa, io gli metto il tuo nome

**Pollastrella :** (CURIOSA) e dicevate di vostro marito....perché dite che è un disgraziato

**Vera :** a si mio marito ...chillu scapestrato!!!!

**pollastrella :** ma perché cosa ha fatto ?

**vera :** no pollastrella mia, è troppo grave quello che ha fatto non posso proprio dirle niente

**pollastrella :** ma su parli, le farà bene confidarsi un po'

(nel frattempo vera mette il casco asciugacapelli sulla testa della signora pollastrella)

**vera:**ma si ha ragione, devo raccontarlo a qualcuno altrimenti impazzisco. allora...(continuando a lavorare)...come ben sapete mio marito pasquale lavora da tanti anni in una ricevitoria del lotto.....

**pollastrella :** (interrompendola) ho capito, si è preso i soldi delle giocate

**Vera :** no aspettate fatemi finire.....

(improvvisamente accade qualcosa di dirimpente, dalla comune si sente provenire un suono di tromba, il motivo è la carica che si suona al mattino nelle caserme, entra in scena nonno cipriano che marcia a mo' di passo militare.

ora poiché il suono della tromba è improvviso, e senza preavviso, questo farà saltare le due donne, in particolare la signora pollastrella che saltando dalla sedia, incastra la testa nell'asciugacapelli)

**nonno cipriano :** (volgendo lo sguardo all'indietro)avanti miei eroi...e non fate prigionieri

**pollastrella :** aiuto, ci stanno attaccando

**vera:** (tentando di disincastrare la donna che intanto di dimena) anatrè, anatrella, e statevi ferma non vi muovete

**pollastrella:** (come offesa) pollastrella, mi chiamo pollastrella

**vera:** anatrella, pollastrella, se non la smettete di muovervi, sempre arrosto finite

**pollastrella:** (riuscendo a disincastrare la testa) che stato, ne ma che sta succedendo?

**vera:** scusate, scusate tanto, sono mortificata, è tutta colpa di chillu 'nzallanuto (confusionario) di papà (rivolgendosi al padre) ne ueh, papà a vuò ferni, stai semp' 'e na maniera, quante volte ti ho detto che sta tromba, non la devi suonare, e soprattutto quando ci sta gente e io sto lavorando (cercando con le mani di aggiustare i capelli della donna per rimediare ai danni, e ironica) chill già è bell' o'prutusin' (prezzemolo), poi ven 'o gatto e nce fà a pipi ncopp'

**cipriano:** (il nonno e' un vecchio arzilla un po' fuori di testa , che ha un evidente problema di paresi al braccio destro che tiene piegato in alto tremante e alla gamba destra che leggermente si trascina) (rivolgendosi alla figlia)

caporalmaggiore vera schiattapapera ritorni nei suoi ranghi, non le consento questa insubordinazione, e per punirla tre giorni di consegna, a pane e acqua.

**vera:** papà, ma tu overamente hai perso i sensi, mo t' mett' a te a pan' e acqua, accusi vediamo se finisce questa storia

**cipriano:** caporalmaggiore farò finta di non aver sentito nulla, intanto bisogna attaccare il nemico.

**vera :** (con tono nervoso, e guardando sottocchio il padre) ma che devi attaccare, che devi attaccare, se non la finisci tutte le mattine, con questa storia, qualche giorno di questi, t'attacco sopra il letto, e tanto ti faccio alzare quando devi andare dentro al cesso.(resasi conto della volgarita' per la presenza della pollastrella rivolgendosi a lei) signora mi dovete scusare, ma mo fa asci 'a dint' 'o stommac'. (poi al padre) ora vado in cucina a metterti l'acqua sul fuoco, cos' ti fai una bella camomilla e ti calmi nu poco. (alla donna) scusate un momentino vengo subito.(poi rivolgendosi a cipriano) e a te, m'arraccuman nun da fastidio a signora(esce)

(rimasti soli cipriano si avvicinerà alla signora con passo felpato ma claudicante, che vuole simulare la camminata di un play-boy dei suoi tempi. si dovrà' notare anche il braccio destro offeso. appena giunto vicino alla donna che intanto e' in piedi, si aiuta con la mano sinistra avvicinando la sua mano destra alla donna, che intanto lo guarda spaventata. prende la mano della signora con la mano sinistra e la mette nella sua destra e ancora con la sua sinistra prende tutte e due le mani, la sua e quella della signora, portandole alla bocca per fare il baciamano. fatto cio' si ri aiuta con la sinistra per allungare la destra e cosi lascia la presa per rimettere il braccio destro a posto)

**cipriano :** chi ho il piacere di conoscere?

**pollastrella :** pollastrella

**cipriano :** piacere schiattapapera, ma va bene lo stesso, sempre della stessa famiglia siete!

**pollastrella :** (un po turbata)..... il piacere è tutto mio

**cipriano :** oh ! che visione sublime di prima mattina

**pollastrella :** (lusingata)...dite?

**cipriano :** di certo mi sarà favorevole la giornata dopo la vostra apparizione, permette? (sempre aiutandosi con la sx lo, porge il braccio dx come un cavaliere)

**pollastrella :** (lo guarda come se non avesse capito) prego?

**cipriano :** (prende la mano di lei e la mette sul suo dx) prego (e la accompagna con andatura strana e la fa sedere su una sedia nella stanza)non vi ho mai vista in questa nostra umile dimora, è la prima volta che venite a trovare mia figlia?

**pollastrella :** no, veramente sono venuta altre volte, ma sempre dopo le dieci

**cipriano** : ecco svelato l'arcano, a quell'ora io non ci sono, sono di la (con la sx aiuta la dx ad indicare la porta della sua stanza e poi rimette a posto) a preparare le mie munizioni per la battaglia...(e così dicendo si avvicina sempre più alla signora)...che dice le piacerebbe venire in camera, le mostro il mio..... fucile

**pollastrella** : (sentendosi a disagio e cominciando ad aver paura del vecchio, chiama con voce tremante) veraaa?

**cipriano** : (avvicinandosi ancora)..sa è un arma che non uso da un po', ma è sempre pronta a sparare (puntualizzando)...quando serve!!!

**pollastrella** : (come sopra) veraaaa!

**cipriano** : (stendendosi quasi sulla donna seduta) ha presente un cannone, all'occorrenza spara delle palle e .....

**pollastrella** : (terrorizzata) ...veraaaaaa!

## scena 2°

**personaggi** : **pollastrella, cipriano, vera**

(vera rientra e vede nonno cipriano quasi disteso sulla signora pollastrella )

**vera** : ne ueh papà ma che stai facendo.....papà 'a vuo'fernì !!!(si rende conto che il padre e parlando da sola) ho capito come devo fare (rivolgendosi al padre, e assumendo la posa di un soldato con la mano portata alla fronte) generale, la battaglia è in corso, stiamo perdendo terreno e vite umane, il nemico sta avanzando celermente, è richiesta la sua presenza al quartier generale

**cipriano**: (sentendosi chiamato generale, abbandona la presa e replica)grazie caporal maggiore, mi recherò subito al quartier generale (e rivolgendosi alla signora) mia pollastra, il dovere di soldato mi chiama, la patria prima di tutto e poi il "piacere", il cannone ve lo mostrerò un'altra volta (facendo il baciamano come sopra, esce di scena contando i passi come un soldato) un due....un due ....

**vera** : lo dovete scusare

**pollastrella** : signora vera (pausa con aria seria) quello vostro padre non sta bene, ma come (turbata), mi voleva far veder 'o cannone a me, (pensandoci sopra) ma po' non gli fa male a chell' età

**vera** : ma che avete capito, mio padre è un militare in pensione ed in camera sua ha dei vecchi cimeli che ogni tanto lucida

**pollastrella** : e li voleva far lucidare a me!!!!

**vera** : ma no, venite accomodatevi che vi sistemo subito (la fa sedere di nuovo. pausa con sospiro)..mamma do carmine, non ce la faccio più, solo papà ci mancava e siamo al completo, ma...ma che vi stavo dicendo, aspettate...che testa stamattina, aspettate .....fatemi ricordare

**pollastrella**: dicevate che vostro marito lavora da tanti anni in una ricevitoria del lotto,(alludendo) e che si è preso i soldi delle giocate

**vera** : a si mi ricordo...(riprendendosi) ma che si è preso i soldi delle giocate l'avete detto voi e non è così aspettate volevo dire che da un po' di tempo a intrapreso una brutta amicizia con....  
!

**pollastrella** : (interrompendola) allora adesso ho capito, si è messo in società e spartivano le vincite

**vera** : no signore, fatemi finire, volevo dire che ha allacciato una brutta amicizia con don carmine (alludendo) sapete il boss quello delle scommesse clandestine e...

**pollastrella** : (interrompendola ancora) zitta zitta, ho capito, non dite più niente (perentoria come se avesse capito tutto) invece di giocarli ufficiali, i numeri li giocava clandestini con don carmine

**vera** : (innervosita dalle tante interruzioni) signò e mo facit' cunta o no stu fatt', chill già è difficile, voi mi interrompete ogni tre parole

**pollastrella** : (stranita come se non stesse facendo niente di male) ma io volevo collaborare

**vera** : ma che collaborare, vuie avit' stà sol' cionc' ca ncopp' (dovete stare immobile sulla sedia) e dovete ascoltare in silenzio, si no nun vi conto più niente!!!!

**pollastrella** : (offesa)prego, potete proseguire

**vera** : vi dicevo...mio marito ogni tanto dava dei numeri a don carmine, che secondo lui non sarebbero usciti quella settimana, sa i numeri ritardatari, così don carmine alzava le quote su questi. gli scommettitori invogliati puntavano sui numeri di pasquale, e don carmine incassava un sacco di soldi, riconoscendo a mio marito una regalia (mentre vera parla la pollastrella ad ogni pausa cercherà di intervenire o di trattenersi a parlare ma sarà bloccata con il gesto della mano da vera che a fine discorso dirà)

**vera** : avanti ora potete parlare

**pollastrella**: posso? ho capito, (con soddisfazione) il monopolio di stato da in anteprima i numeri a vostro marito

**vera** : iiiiih!!! avete visto che era meglio che vi stavate zitta. pasquale non faceva niente di illegale, don carmine insisteva e mio marito non sapendo dirgli di no, dava dei numeri a caso, e per pura fortuna quelli non uscivano. io gli dicevo di stare attento perché la fortuna prima o poi l'avrebbe abbandonato(facendo il gesto) e non vi dico gli scongiuri che lui faceva

**pollastrella** : sì, ma non capisco ancora la tragedia

**vera** : pollastrella ...è successo tutto un mese fa' (in modo perentorio) sabato 22 aprile..... vi ricordate il 47 ritardatario, molto ritardatario sulla ruota di venezia, bene, pasquale su richiesta di don carmine, gli aveva detto che nemmeno quel sabato sarebbe uscito, quindi poteva andare tranquillo. don carmine che fino a quel momento si era sempre fidato, aveva come al solito messo una posta molto alta sul 47. ovviamente in molti giocarono

**pollastrella** : e allora?



**vera:** e allora... quel sabato è uscito proprio il 47 sulla ruota di venezia e così don carmine ha dovuto sborsare non so quanti soldi. naturalmente, gente come lui, che non si fa passare la mosca sotto il naso, ha preteso che pasquale fosse lui a dargli i soldi persi

**pollastrella :** e poi ?

**vera :** e poi che è successo,...sfortuna ha voluto, coincidenze della vita, che questa casa è di proprietà di don carmine, e poiché tutti questi soldi non li teniamo, non sapendo come riscuoterli, per vendetta ci ha mandato lo sfratto immediato

**pollastrella :** (dispiaciuta)veramente, gesù guardate a volte la vita come è disgraziata, state proprio inguaiata ,(ma poi con curiosità') ma vi prego continuate, non mi tenete sulle spine

**vera :** e così siamo stati costretti, di fretta e furia, a trovarci un'altra casa, in un altro quartiere, lontano da don carmine

**pollastrella :** e dove andate ad abitare?

**vera:** e no, questo per il momento non ve lo posso dire

**pollastrella :** (come se fosse l'unica cosa che gli interessa) ed io dove me li faccio i capelli?

**vera:** e non vi preoccupate , vengo io a casa vostra, (poi deviando il discorso sui capelli) sono venuti proprio una bellezza che ne dite (prende un specchio )

**pollastrella :** va bene, va bene così, mi dovete dire solo quanto vi debbo

**vera :** come al solito 10 euro(viene pagata ed accompagna la donna alla porta) ci vediamo la prossima volta

**pollastrella :** (con curiosità) sì..sì, ci vediamo alla casa nuova, datemi l'indirizzo

**vera :** e vo l'ho detto, non ve lo posso dire

**pollastrella :** (cercando di farla parlare) ma lo dite solo a me, non c'è nessuno che può sentire

**vera :** (con educazione ma forzatamente) signora pollastrella, per quanto vi stimo non insistete

**pollastrella :** (insistente)sù...sù...non siate misteriosa.....ditemi

**vera :** (innervosendosi) e non insistete non posso proprio

**pollastrella :** (ancora di più') ma un piccolo indizio, poi ci arrivo da sola, che so.....la zona, il quartiere, la strada, il numero, il parco, la scala,il piano.....

**vera:** (interrompendola) pollastè, mo vi dico pure ch' c'magnamm' a mieziuorn' (cosa mangiamo a mezzogiorno) accussì ve faccio 'o quadro completo (accompagnandola fuori la porta) non vi preoccupate, quando volete mi chiamate sull cellulare e vengo io a casa vostra, arriverci (e sbatte la porta)

## scena 3°

**personaggi : vera e pasquale**

**vera:** .. ma che rè nu can' 'e presa (ma cosa è un cane da presa), chest' è perché nun vuleva sapere niente

(cercando di sistemare alla meglio la zona di lavoro e le attrezzature che depone in una scatola) tu e a vede che bordello ci sta dint' a sta stanz' ....solo questo ci voleva dint' a stu periodo, tre pensier' e 'o sfratto quattro (tre pensieri e il trasloco quattro). (cerca di rilassarsi canticchiando il barbiere di siviglia, raccogliendo con una scopa i capelli in terra)....figaro qua ....figaro la... figaro su ....figaro giù... figaro qua ....figaro la...

(entra pasquale dalla porta principale. e' un tipo per natura opportunisto ed egoista)

**pasquale :** (si ferma sulla porta indicando col dito qualcosa a terra e con tono autoritario) li... li .....ce un pelo

**vera :** (scocciata) l'ho visto, li stò alzando tutti

**pasquale :** (come un falco) e quello ....quello non lo alzi?

**vera :** (scocciata ma con pazienza) l'ho visto ....ora lo prendo

**pasquale :** (puntualizzando) ce n'è uno li ....uno qui .....uno vicino la porta...uno sotto la finestra....uno....

**vera :** (si ferma lo guarda e interrompendolo) pasquà..mo che l'ho finiti di raccogliere tutti, te faccio agnotter' (inghiottire) a uno ad uno

**pasquale :** (starnutando) tu lo sai che sono allergico ai peli

**vera:** (continuando a spazzare non bene ma come se alzasse la polvere con la scopa) e ti vai a sposare una parrucchiera?

**pasquale :** (cono ironia) e sarà stato l'ammore.(la guarda) niente da fare, neanche stamattina siamo allegri, uno si addormenta la sera e così si sveglia la mattina

**vera:** (continuando a spazzare) pasquà, qualche volta di questa, te faccio addurmi solo a te!!!!

**pasquale :** ma stai sempre nervosa, e che miseria ...non sei mai contenta, nemmeno oggi che stiamo per cambiare casa, (con ottimismo)...una nuova vita ...nuovi amici.....

**vera:** ma allora nun stai proprio buon'. ueh!, a me sta casa mi piaceva, come te lo devo dire che ci sono affezionata

**pasquale :** (come per darle coraggio) tu devi essere ottimista, devi vedere la vita con serenità. (puntualizzando) il bicchiere lo devi sempre vedere mezzo pieno, (sentenziando) comm' s' po fà ...tu te le pipet' sano sano (tu te lo sei bevuto tutto)

**vera:** (con calma apparente) pasquà, ma tu ti vuoi per forza appiccicà (litigare) stamattin (si ferma e alzandosi le maniche come per sfida) tu 'o sai ..io nun ci metto nien

**pasquale** : ma io lo dico per te...te l'ho detto.. nuova casa... nuova vita...e poi sarà come se non fosse cambiato molto, perché la casa dove andiamo ad abitare (puntualizzando) ha la stessa disposizione di questa, ...stesse porte, stessa entrata, ha solo invertito il bagno al posto della stanza da letto..e che farà... il resto è tutto uguale, sarà come se non avessimo mai traslocato, l'ho presa apposta

**vera**: ma come fai a essere a così superficiale, ti comporti come se non fosse successo niente, io ti avevo avvertito che la storia dei numeri c'avrebbe messo nei guai, che la fortuna ti avrebbe abbandonato e nuie passavamo nu guaio. poi alla fine, come al solito, devo essere io che mi devo rimboccare le maniche e rimediare alla tue fesserie

**pasquale** : (risentitosi) tu parla accusi, ma quando ti ho regalato quell'anello 'e brillante, oppure quando ho portato a tutta la famiglia, (sottolineando) compreso tuo padre a cena fuori, non ti sei posto il problema dei soldi

**vera**: e va be, che centra

**pasquale** : centra ...centra ...eccome se centra

**vera**: si, ma io non sapevo in quel momento quali guadagni stavi usando (puntualizzando)..tu capisc' a me ..e poi ti ho sempre avvertito per tutto il tempo

**pasquale**: ah! ho capito, allora lo dovevo fare pure io, ti dovevo avvertire (ironicamente) vedi che il primo piatto to può magnà, 'o second'nun da rett' ti può rimanere 'ncopp' 'o stommac' (arronzandola) ma famm 'o piacere, si!

**vera**: (guardandolo storto) pascà, vedi che io sono pronta

**pasquale** : a fare lo sfratto

**vera**: noo..a c'appiccica (a litigare) stong' la ..la per sciogliere la corona. forse è meglio che mo me ne esco un po, me ne vado a dare gli ultimi saluti alle signore del quartiere (va un attimo in camera da letto per prendere una borsa )

**pasquale** :va..va....che io do uno sguardo a sti pacc'. (meravigliandosi) quanta roba...ma addò a tenevam' astipat'(dove la tenevamo conservata) ma non è che stamm' traslocando tutt' 'o palazz'

**pasquale**:(nota che su piu' scatoli c'e' scritto piatti) piatti...piatti...piatti...(alla moglie che e' ancora in camera da letto, alzando la voce per farsi sentire) ma che teniamo un ristorante...ma regaliamoli ...buttiamoli ... che ne dobbiamo fare di tutti questi piatti

**vera**: (dalla stanza) sono buoni, uno è il servizio di quanto ci siamo sposati, uno è quello di zia concetta, un altro della buonanima di mamma, e gli altri sei li ho vinto con i punti

**pasquale** : e po noi mangiamo dentro i piatti di plastica?

**vera**: (come sopra)e quelli poi si possono rompere

**pasquale** : ma fosse iddio, per lo meno li usiamo a natale per la tombola

(si mette a controllare in giro se le cose sono state incartate, le scatole chiuse e messo l'etichetta del contenuto. ovviamente noterà in giro un elevato numero di buste di plastica riempite alla rinfusa e senza un ordine preciso, da una busta contenente delle scarpe tirerà fuori delle cipolle, da un'altra contenente degli stracci tirerà fuori dei pomodori e così via.)

**pasquale** : e che so tutte ste buste...e che ci fanno le cipolle nella borsa delle scarpe?(shiaccia dei pomodori) 'e pummarol'...ma che mis' ca dint' pur' 'e pummarol'

**vera** :(come sopra) servono per la cena di domani sera

**pasquale** : ma che ti credi, che ci stiamo trasferendo in africa, non potevi comprarle domani mattina

**vera** : e se troviamo chiusi

**pasquale** : (ironico) domani è mercoledì, ma perché ti ha chiamato la c.i.s.l. e ti ha detto che ci sta lo sciopero dei verdumhari

**vera** : (sull'uscio della camera da letto) è tutta roba che serve

**pasquale** : i miei vestiti dove sono?

**vera** : (indicando una piccola scatola) stanno la dentro

**pasquale** : (guarda le dimensioni ridotte) qua dentro....ma che le hai pressurizzate, li hai messi sotto vuoto

**vera** : io poi parecchia roba lo buttata (puntualizzando), tu non la usavi mai!

**pasquale** : ma comm', sta tanta roba inutile(prende la prima cosa sotto mano)..e tu, vai a buttare la roba mia

**vera** : (come minacciandolo) puos' loc'(rimettilo a posto)...questa è la bomboniera della figlia di tua nipote lucia

**pasquale** : lucia, ma tu ci stai appiccicata (litigata), nun 'a può proprio alliggi' (non la puoi proprio digerire)

**vera** : appunto, ma tengo per sfregio (vera a questo punto taglia corto) ueh, io vado, che si sta facendo tardi, fa una cosa, prendi la mia attrezzatura e mettila chiusa bene in una scatola

**pasquale** : ma io so allergico

**vera** : pascà, tu si allergico a fatica ( al lavoro), fa ambress' e vir' e nun scassà niente (e vedi di non rompere nulla) (esce)

## scena 4°

**personaggi** : **pasquale e nonno cipriano**

**pasquale** : (sistemando in giro) scassà, ma c'aggia scassà (puntualizzando) io darei fuoco a tutt' cose (tra se) se non fosse per il fatto che mi fanno comodo i soldi che guadagna, mo le darei la

soddisfazione e caccià a cap' a for' 'o sacc'(come immaginando di comandare) lavare, stirare, sciorinare prego...(pensandoci su).....i che pacienz' ca nce vò  
(mette la mano in uno scatolo e ne tira fuori una parrucca che confonde con un gatto morto)  
(impaurito) mamm' do carmine....na gatta...(lancia in aria la parrucca buttandola a terra , prende una scopa) e passà nu guaio ..i che paura me fatt' metter'....(mostrando la scopa) pussa via ..ca ta scass 'ncap (nota che il gatto non si muove) t'aggio acciso...e tu te mis' contro a me ...(fiero di se) io song' na belva (pensando a voce alta) e mo chi 'o aiz' a la 'nterra (e adesso chi lo alza da terra) (lo prende con la punta della scopa) che impressione, stecchito (comincia a guardarlo meglio) ma che rè sta cosa (accorgendosi che si tratta di una parrucca) io mi sputass' in occhio, ma chest'è na parrucca (riflettendo)...mia moglie fa la parrucchera!!!  
se stava qualcuno d'avanti, che figura di merda. (passandosi la parrucca tra le mani)  
meno male che è sintetica (pensandoci su) ma famm' vedè comm' stess' con la permanente (infilà la parrucca guardandosi in uno specchio e stando seduto con le spalle rivolta alla comune, da dove in quel momento rientra cipriano)

**cipriano:** (nonno cipriano porta con se un pappagallo, come quello usato in ospedale per raccogliere le urine, pieno di un liquido giallo. si avvicina a pasquale di spalle ma lo confonde con vera, non ha piu' la paresi al braccio)  
(un po' titubante e leggermente intontito)...vera ..figlia mia ti chiedo scusa per prima, ma come tu ben sai la colpa di quello che è accaduduto, è mia solo in parte, lo sai, ultimamente sto un po nervoso...ed il motivo è sempre lui ...pasquale, tuo marito, che pazienza ci vuole. mannaggia il giorno che venne a chiederti in moglie, io lo vedevo nu tipo curioso, ma chi lo immaginava che era cosi attaccato ai soldi.(puntualizzando) e' pericoloso, credimi, ho cercato di farglielo capire che se la asl scopre che io non sono invalido, qui finiamo in galera. io questa cosa la faccio solo perché ti voglio bene, ma se fosse per lui (si avvicina alla porta d'ingresso)...io ora ora scenderei per queste scale e griderei a tutti che non sono invalido e.....

**pasquale :**(girandosi e togliendosi la parrucca e con una relativa calma)) ..e non vi conviene, perchè io vi vengo dietro ..e...(precisando)... una vuttat'(una spinta) e vi faccio ruciulià (rotolare) pe' tutt' 'e scal', acussì vedimm' si 'o muvit' o no chiù stu braccio

**cipriano:** pasquale!!!

**pasquale :** pasquale, si! pasquale. ma che state farfugliando cu sta bocca... i soldi ..la paresi , qua le cose stanno cosi, e se non fosse per l'immenso amore che io provo per vostra figlia vera, sa da quanto tempo vi avrei mandato dentro a un ospizio ...i soldi ...quei quattro pidocchi che la asl vi i passa....manc' e sold' pe cateteri (neanche i soldi per comprare i cateteri)

**cipriano:** (interrompedolo) bene, se sono pochi, che bisogno abbiamo di fare questa farsa (ritira il braccio a simulare la paresi, come di solito fa davanti agli estranei, per poi metterlo in una posizione naturale)

**pasquale :** (mostrando la porta) vedete, che io sto ancora in tempo

**cipriano:** pasquà (riferendosi a se stesso)e quando la lasci tu sta gallina dalle uova d'oro

**pasquale :** o'no (nonno)! comm' gallina nun siete buono manco per il brodo

**cipriano:** vedi che io sono vecchio, ma ho ancora la forza di darti una lezione(e si mette in posa come un pugile ma trabballa per l'eta'), marrano

**pasquale** : (allontanandosi) marrone vi faccio l'occhio se non la smettete

**cipriano**: (come sopra) ti allontani, vigliacco

**pasquale** : no! mi faccio piu in la, così tenite lo spazio per cadere a faccia a terra. ma non vedete che non ce la fate a stare in piedi?

**cipriano**: (sedendosi e sfidandolo con tono come se ripetessero un vecchio copione) ...ho deciso non si fa piu niente

**pasquale** : (come sopra) anch'io ho deciso, facit' a valigia e ghiatevenne(andatevene), accussi stasera andate a durmì sott' a nu pont', e io me faccio na bella risata

**cipriano**: si me ne vado, e...vediamo chi ride per ultimo. voglio tutta la mia roba

**pasquale** : (come offeso) ma chi vuole niente da voi (pasquale si guarda intorno nella ricerca di qualcosa) ..dove stà...eccola qua (trova una scatola piu' grossa della sua e legge) nonno cipriano...(riflettendo innervosito) lo sapeva che era piu grande della mia (a cipriano) questa è la roba vostra, pigliatevi sta scatola e vedete dove dovete andare (gli piazza la scatola davanti alla porta d'ingresso)

**cipriano**: io me ne vado per d'avvero !!

**pasquale** : e che sto razziando, io sono na persona seria e tengo una parola sola, ho deciso che in questa casa voi non ci metterete piu piede....e mai piu lo rimetterete. (sentenziando) quant'è vero che mi chiamo pasquale eccellente ....(accompagnandolo alla porta si guarda l'orologio) (con soddisfazione)...mercoledì 22 maggio....e chi sa scord' chiù sta data, una liberazione, mi sto togliendo un peso dallo stomaco (poi come se gli venisse in mente qualcosa) ventidue maggio.... ventidue maggio ...ventidue maggio...vent....(cerca qualcosa in tasca e ne tira fuori una lettera la apre e la legge)

**cipriano**: ma ch'è successo, se inceppato il disco

**pasquale**:(terrorizzato) ventidue maggio....(legge la lettera in un solo respiro)..avvertiamo la signoria vostra, che questo mese anticipiamo la visita annuale di controllo del sig. schiattapapera cipriano per il rinnovo della pratica della pensione di invalidità. pertanto l'appuntamento viene fissato per il giorno 22 maggio alle ore 10.00  
distinti saluti dott.sa sanguinetti (terrorizzato) mamm do carmine...oggi, viene oggi la dottoressa, io me ne ero proprio scordato (dimenticato)

**cipriano**: (si avvia alla porta, tentando di sollevare il pacco) allora io vado

**pasquale** : (cambiando toto rispetto a prima) ma dove andate, venite qui (prende il pacco) ma date a me ...alla vostra età non dovrete fare questi sforzi(precisando) ..e pure piu grosso del mio! ma poi dove andrete a mangiare, a dormire, queste sono cose che si fanno con calma, ma su...rimanete un altro po', semmai andrete via un altro giorno

**cipriano**: (perplesso) ho capito, tu stai dicendo così perché ti sei ricordato dell'appuntamento con la dottoressa

**pasquale** :(recitando) ma quando mai, ma come vi viene in mente una cosa così vile..puerile e baccalauola? (colui che vende il baccalà)

**cipriano**: ma perché ti metteresti paura di fare una cosa del genere? ti sei scordato quando l'asl per sbaglio aveva ritirato la pensione per un mese, e di nascosto a vera ,mi mettesti a pane ed acqua

**pasquale** : ma no, che dite voi vi impressionaste, non era così, lo feci solo per la vostra dieta

**cipriano**:e che dovevo fare la cura per scomparire, dopo quindici giorni mi togliesti pure il pane

**pasquale** : (precisando) sì, ma vi aumentai la razione d'acqua minerale(sottolineando) ricca di gas naturali

**cipriano**: me la ricordo (facendo il segno con la mano) ogni bolla era così

**pasquale** : appunto, quella riempiva, e mangiavate di meno, sempre per voi lo facevo

**cipriano**:ma che stai dicendo, questa volta vado via per sempre

**pasquale** : (partendo con calma ma poi esplodendo) papà...sentite a me, mo vuie pusat' stu pacc' e ve ne state qui buono buono fino a quando viene la dottoressa (mostrando il movimento) poi vi ritirate il braccio cu tutta a manell (manina) e recitate bene la vostra parte senza farvi scoprire. perché nun voglia mai il cielo che la dottoressa si accorge dell'inganno(cambiando e diventando impulsivo)...io .. un cazzotto 'ncap ve deng', che vi faccio diventare celebrosesolo all'istante, così che l'asl vista la tragicità della situazione, ci darà il doppio della pensione di invalidità vita natural durante(ed a mo di minaccia)...e io vi faccio campa assai!!!

**cipriano** : ( resosi conto della situazione) va bene se proprio insisti rimango un altro pò

**pasquale** : e bravo il papà e mo andate in bagno a posare il pappagallo....(guardando meglio) ma quanta ce ne stà, che dovete fare con tutta sta roba

**cipriano**: mi serve

**pasquale** : ma che avete fatto la raccolta delle urine a tutto il palazzo

**cipriano**: no è tutta roba mia

**pasquale** : avete visto che l'acqua minerale vi ha fatto bene

**cipriano**: mi serve per l'analisi di domani

**pasquale** : ma è assai, solitamente ne basta un bicchierino e poi serve l'urina di domani non quella di oggi

**cipriano**: appunto, io oggi mi sento bene e mi sono conservata questa, domani che ne so come mi posso sentire

**pasquale** : va buono, non damm' retta...come volete voi. però andatele a mettere in frigo almeno si mantengono meglio, io ora devo scendere un attimo, torno presto giusto per l'appuntamento con l'asl. mi raccomando se la dottoressa dovesse venire prima, voi già sapete come comportarvi (esce)

**cipriano:** me tapino...me meschino ..come mi sono ridotto ....io vecchio generale d'armata resto inerme d'innanzi ad un viscido serpente a sonagli.... io povero vecchio, abbandonato al mio destino, se non fosse per l'amore che ho per vera.....(sentenziando)...i che pacienza ca' nc' vo' ( e come in una commedia di shakespeare),....bevo per dimenticare (toglie il tappo e si attacca a bere al pappagallo)

## scena 5°

**personaggi :** nonno cipriano ,zingara e poi pasquale

(entra la zingara che fermandosi sull'uscio della porta si accorge che cipriano sta bevendo dal pappagallo)

**zingara :** che stai facendo?

**cipriano:** (salta dallo spavento) chi è la! (nascondendosi dietro uno scatolone) presto alle armi, siamo circondati, proteggete donne e bambini e non fate prigionieri! (ribeve come per darsi coraggio)

**zingara :** o' nonn'..ma che stai dicendo?

**cipriano :**(facendo capolino con la testa da dietro lo scatolone e pensando che la donna in questione fosse la dottoressa dell'asl)

la dottoressa dell' asl ...me tapino ....mi stava quasi per scoprire...(allungando le braccia le guarda) non mi ricordo quall'era (ricordandosi)...ah!...è questo ! (e ritira il braccio destro a mo di paresi, esce dal nascondiglio con il pappagallo che tiene con la sinistra, ed anche un po brillo. trascinandosi la gamba destra si avvicina)..dottoressa...buongiorno non vi avevo riconosciuta...(riferendosi all'originale) ma la collega non è venuta ....sta male...gli hanno dato la pensione pure a lei?

**zingara :** (un po sorpresa) ma ch' faie, te biv' o' pipì !(ma che fai ti bevi la pipì)

**cipriano:** (come se non avesse capito) pipì? dottoressa ma quale pipì (poi come se non sapesse cosa rispondere impacciato)...(mostrando il braccio destro) io la paresi ce l'ho al braccio non al cervello e mi meraviglio di voi a pensare questa cosa, qui dentro ci sta della camomilla, sa per la pressione e siccome stiamo traslocando e non ci sono bicchieri in giro io ho trovato questo contenitore e lo sto usando (beve) è pure comodo, subito scende(ribeve)

**zingara :** (lo guarda come se avesse capito tutto poi di scatto gli stacca il contenitore dalla mano) dammi qua (annusa e poi beve tracannandosi quasi tutto il contenuto. una volta che ha finito di bere, si asciugherà le labbra, con il braccio, come uno scaricatore di porto, emettendo se è possibile una eruttazione)

**cipriano:** cosa fate, vi siete bevuta tutta la mia camomilla?

**zingara :** ma quale camomilla e accussì mo bevevo, quello è wischio!(finsce tutto)

**cipriano:** (innervosito) impertinente...mo chiamm' o' direttore vostro e ci dico che vi siste bevuto tutto il mio wissss..... (poi soffermandosi un attimo e comprendendo che in questo modo sarebbe scoperto e perderebbe sia la pensione che la patria podestà di pasquale, ci ripensa.e riprendendo la



consonante sospesa)...ssssapete che volevo dire ca mo chiamm' o' direttore vostro e ci dico che siete una persona assai simpatica

(la zingara, che a sua volta non conosce cipriano, ed è venuta per parlare con pasquale, ed è particolarmente incazzata, comincerà a fare domande che ovviamente nonno cipriano intenderà a modo suo)

**zingara** :ueh! ma che buò, addò sta pasquale?

**cipriano**: pasquale...ah! pasquale..a si... no ...si...no. non c'è... è sceso ..ma mi ha detto che subito torna e la pratica potete cominciarla con me

**zingara** : cu te, e tu chi sei

**cipriano**: come chi sono, sono il principale elemento della situazione

**zingara** : ah, sei il principalo (inteso come datore di lavoro), allora pasquale fatica con te

**cipriano**: no dottoressa che avete capito, io sono il padre(cercando di precisare) ma non il padre naturale ...ora vi spiego..io ho una figlia che ha un marito e il marito ha sposato mia figlia, per questo la figlia è coniugata e il marito è un genero

**zingara** :che genero...alimentaro?

**cipriano**: genero...il marito di mia figlia....che avete capito

**zingara** : (guardanodlo strano) ...o' nonn'(nonno) aggio capito, vuie nun state buon' ca cap' (ho capito, voi non state bene con la testa)

**cipriano**:dottoressa ma che dite..prendete la pratica..io con la testa sto bene(allungando ed agitando il braccio malato) è questo che non mi funziona, (accortosi dell'errore lo rimette a posto con l'altra mano)scusatemi a volte non riesco a controllarmi e fa tutto da solo

**zingara** :no! tu stai proprio inguaiato

**cipriano**: si avete ragione, dall'ultima volta sono peggiorato (prendendo coraggio) allora me la date la pensione?

**zingara** :(cercando subito di approfittare della situazione) ma quale pensione, io vi posso dare molto di più

**cipriano**: (quasi incredulo) di più? (prende con la buona la mano malata ed aiutandosi la appoggia sulla spalla della zingara come per abbracciarla) ma voi siete una santa, sì, ne ho proprio bisogno così prendo una bella cameriera ed è la volta buona che prendo a calci quella vipera di mio cognato...il marito di mia figlia

**zingara** :proprio così, io vi posso dare la felicità

**cipriano**: allora che dobbiamo firmare, cacciate i documenti

**zingara** : aspettate datemi una mano

**cipriano** : (guardandosi in giro) che dobbiamo spostare ?

**zingara** : no, la mano, datemi la mano vostra

**cipriano** : avete ragione è giusto, dovete controllare se la situazione è peggiorata (gli allungala mano finta/malata)

(la zingara comincerà con leggerla)

**zingara** : vedo ...vedo....

**cipriano**: ma che mi state facendo una radiografia?

**zingara** :zitto e fatemi leggere

**cipriano**: sì ma la pratica dove sta?

**zingara** : (riprendendolo) la mano, devo leggere la mano....voi siete un uomo....

**cipriano**: (interrompendola)...mi meraviglio di voi..l'avete capito dalla mano...

**zingara** : voi siete un uomo molto fortunato....avete una bellissima mano e...

**cipriano**: (lusingato ed interrompendola di nuovo)... la dovevate vedere quando ero giovane

**zingara** : statevi zitto...non mi interrompete

**cipriano** :(scusandosi) avete ragione

**zingara** :sì! ....qui si può leggere bene il vostro futuro, vedo che siete una persona molto fortunata, avete bisogno solo di una spinta

**cipriano**: davvero?

**zingara** : e questa spinta ve la posso dare io!!

**cipriano**: ma che è una fissazione, pure mio cugino....il marito di mia figlia.... me la voleva dare prima

**zingara** :(diretta)datemi cinquanta euro

**cipriano**: (stupito)cinquanta euro ....io a voi ..ma sono io che debbo prendere la pensione

**zingara** : (con decisione)datemi cinquanta euro

**cipriano** :(credendo di aver capito tutto)ho capito vi debbo dare la mazzetta, ma non sono troppe 50 euro

**zingara** : voi datemi i soldi e io ve ne farò avere molti di più

**cipriano:** e come farete

**zingara** :vi darò dei numeri

**cipriano:** ci vuole il numero? perché so assai le persone che stanno aspettando la pensione? ho capito me lo date piccolo così scavalchiamo la lista, certo è contro la mia morale, sono una persona onesta, non ho mai fregato a nessuno, specialmente l'insp...ma se può servire per la causa(mette la mano in tasca e ne tira fuori una banconota da 50 euro, che pone sulla mano destra)

**zingara** :bravissimo chiudete gli occhi(con destrezza sostituisce i soldi con un foglietto pronunciando una specie di formula magica)...man' malat'...man arrugnat'... iuoc' sti nummer'...e a vincit' è assicurati'!!!!(mano malata, mano ritirata, gioca questi numeri, che la vincita è assicurata)

**cipriano** :(riapre gli occhi) ed ora che debbo fare?

**zingara** :li userete appena possibile, così subito arriveranno tanti soldi

**cipriano:** io non so come ringraziarvi, se sapevo che la cosa era così facile e bastavano solo cinquanta euro e chi l'avrebbe fatta la società con quell'approfitatore di mio zio, il marito di mia figlia. voi siete una santa e non come la vostra collega che viene sempre, quella è un'aripa e fregarla è diventato sempre più difficile, non ci resta che brindare (guardandosi intorno e a voce bassa) vado in bagno, dove ho nascosto nello sciacquone una bella bottiglia di cognac, così festeggeremo insieme l'aumento della pensione(si avvia verso il bagno)

**pasquale** :(rientrando in casa e accorgendosi della presenza della zingara)(innervosito) tu ...e che ci fai tu qui

**zingara** : ( a pasquale) si venut' finalment', t'aggio trovato

**pasquale** : (come se volesse fargli capire che non è il momento di poter parlare per la presenza di cipriano) ma chi siete e cosa fate in casa mia, andate via

**zingara** : (innervosita)..ma addò aggia i, io a ca nun me mov' e capit'e tu sai pur' o' perché (ma dove devo andare, io da qui non mi muovo, hai capito, e tu conosci il perché)

**pasquale** : (a bassa voce) si nun te ne vai ti piglio a cavec' (calci) e te faccio ruciulià(rotolare) per tutt'e scal' ...e capito

**cipriano:** pasquale, ma che stai dicendo, lo tieni per vizio oggi(come se volesse riparare alla gaffe di pasquale) che vuoi buttare per le scale...non vedi...la gentile signorina è la nuova dottoressa dell'asl.... hai capito adesso

**pasquale** : (prendendola per un braccio e cercando di mandarla via) ma c'aggia capì, ma chi a sap' a chest' ....fate presto uscite fuori da casa mia

**cipriano** :(fermandolo)ma perché la vuoi cacciare, ti sto dicendo che a differenza dell'altra questa dottoressa è un po' più morbida (facendo un occholino alla zingara) ed ha detto che mi farà pure aumentare la pensione

**pasquale** :(comprendendo che il nonno ha frainteso) che state dicendo, sentite a me, andate di là a riposarvi che tra un po' cominciamo il trasloco

**cipriano** :(cercando di salvare la situazione) ma io non sto stanco e a noi la pensione ci serve, che ti fa schifo un aumento?

**pasquale** :a me mi fa schifo questa quà

**cipriano**: dottoressa scusatelo, deve aver battuto forte la testa e non connette più(cacciando altre cinquanta euro)anzi volessimo accelerare una pratica pure per lui

**pasquale** :ma che state dando, date a me(gli toglie i soldi dalla mano)

**cipriano**: ma serve per i numeri, per scavalcare la fila

**pasquale** : (rendendosi conto che non c'è niente da fare) va be ho capito, come dite voi, ora me la sbrigo io con la dottoressa andate di là (prende il pappagallo come per porgegliarlo, notando che vuoto) e l'urina dove l'avete messa?

**cipriano**: (imbarazzato) l'urina? quale urina (capendo)...aaah! questa urina...e l'ho buttata via perché non era buona

**pasquale** :ma come prima avevate detto che era buona e adesso come fate con le analisi?

**cipriano**: vuol dire che ne vado a fare un altro po', sto ancora in tempo (riferendosi al traslocco) devo fare in fretta, va a finire che si portano via pure il cesso(esce)

**pasquale** :(alla zingara) ma mo e fernut' cu me e accummienc' cu iss (ma adesso hai finito con me e cominci con lui) (innervosito) quante volte ti ho detto che qui non ci devi mettere piede, perciò adesso aiza 'nguoll' e te ne vai

**zingara** : io non mi muovo

**pasquale** : (ringhiando tra i denti) vedi che fra poco ritorna mia moglie e se lei ti scopre qui io che gli dico? ....che gli racconto.....che mi stai leggendo le carte a domicilio. vatten' ca ci vediamo o' solit' post'...aspiettam' la (vattene, che ci vediamo al solito posto)

**zingara** : ma addò aggia je. pasquà si nun me dai chell' ca mi spett', io a ca nun me ne vaco

(pasquale senza rispondere con calma apparente cerca qualcosa tra i pacchi)

**zingara** : che stai cercann'

**pasquale** : (prendendo una scopa) sta mazza, perché si nun te ne vai io mo t'arap' a cap'(ti rompo la testa)

**zingara** : e io te meng' na bestemmia

**pasquale** : e io te mengo asott' ca machin' (e io ti investo con l'auto)

**zingara** :damm' e sord'(dammi i soldi)

**pasquale** :io nun te dong' nient'

**zingara** : (con insistenza) damm' e sord'

**pasquale** : nu te spett' nient'

**zingara** : niente! però e nummer' te le saput' piglia

**pasquale** : nu me fa pensà a chilli nummer' maledett' (non mi far pensare a quei numeri maledetti)

**zingara** : ah, mo so maledetti... ma quanto te li ho dati eri contento

**pasquale** : tant' ero contento... ma mo so disperato (allora ero contento...)

**zingara** : e perchè disperato, ma fuss' asciut' a mpazzì ... pasquà tu a me nun me fai fess' (con soddisfazione) vir' ca sabatto 22 aprile o' nummer' mio è asciut' (è stato estratto) a primma letta (primo estratto) ncopp a ruot' e venezia e.....

**pasquale** : (interrompendola e sottolineando).. e tu nu guaio e a passà (precisando) ma comm' tu nun e mai 'ngarrat (azzeccato) nu nummer' e tutt' nsiem' chillu sabato e ngarrat a primma letta

**zingara** : e nun si cuntent'

**pasquale** : allora nun è capit' nient. per mezzo (colpa) di quel 37 io agg' refuso nu sacc' e sold (ciò rimesso un sacco di soldi) e so' pur' costretto a cagnà casa (prendendola a malo modo) perciò mo te n' 'e à annazz' a l'uocchie mie e capit' (perciò te ne devi andare alla mia vista)

**zingara** : io aggio capit' ca tu me vuò fa fess', ma che dè sta storia, quant' mai uno è cuntent' si e nummer' nun ghiescen' (non sono estratti), è meglio ca fai ambress' perchè io a ca (da qui) nun me mov' si tu nun me dai e sord' da vincita ca mi spettano (e si siede su una scatola con su scritto piatti)

**pasquale** : (impaurito) ma addò t'assiett', ca si torn' muglierm' (mia moglie) e ti trov' assettat' 'ncopp' e piatt' sient' "montevergine" (la fa alzare e la accompagna verso l'uscita)

**zingara** : pasquà nun te ne 'ncarica (non ti preoccupare)... nun fernesc' accussì ..... io ca torn'!!!

**pasquale** : ma fa quello che vuoi, tanto mo io cambio casa

**zingara** : e io ti trovo

**pasquale** : e io non mi faccio trovare

**zingara** : (a mo di minaccia) io so putent' (io sono potente)

**pasquale** : (allo stesso tono) e io fet' (e io puzzo)

**zingara** : (come un anatema) pasquà e a passà nu guaio tu e tutta a tua discendenza

**pasquale** : e tu e ferni sott' a nu camion' e scogli..... e adda tenè pure e balestre scassat' (rotte)... (così dicendo la prende e la spinge fuori la porta sbattendola in modo che la stessa non si chiuda)

## scena 6°

**personaggi :** pasquale, dott.sa sanguinetti e nonno cipriano

(pasquale è seduto su una scatola al centro palco, è sopra pensiero, perché è andata via da pochi istanti la zingara, che l' ha fatto molto arrabbiare. la sanguinetti entra in scena, cercando di attirare l'attenzione di pasquale, lo chiama ripetutamente con il cognome eccellente, ma questi non si distoglie dai suoi pensieri, fino a quando la sanguinetti si avvicina a si china verso pasquale, il quale prima volge lo sguardo verso la sanguinetti, poi ritorna sui suoi pensieri, ma poi dopo una frazione di tempo, salta dallo spavento) (in effetti la sanguinetti integerrima dottoressa della asl, che si avvicina alla mezza età, anche se fisicamente è messa bene, porta spessi occhiali da vista dovuti alla forte miopia e presbiopia, questo rende il suo viso poco attraente)

**pasquale :** mamma do carmine ...e chi è 'o spirit' brutt' e belfagor

**sanguinetti:** (molto acida ed infastidita) non per vostra sfortuna... ancora peggio..e se non vi ricordate, vi rinfresco la memoria. sono la dottoressa sanguinetti della asl, e ci siamo già visti l'anno scorso ... l'anno prima e l'anno prima ancora

**pasquale :** e che vi debbo dire, si vede che ogni anno è talmente forte lo spavento, che cancello definitivamente l'episodio dalla mia mente.

**sanguinetti:** (ironica) simpatico ! comunque sono qui per la verifica annuale della invalidità (sottolineando fortemente)... presunta o meno del vostro caro suocero ..il sig.schiattapapera cipriano

**pasquale :**(meravigliato) presunta? (a mo di avvocato difensore) assodata volete dire

**sanguinetti:** e questo è da vedere

**pasquale :**(quasi offeso)dottoressa io non capisco questo vostro accanimento su questa perizia, mio suocero già deve sopportare questo fardello della malattia, in aggiunta voi insinuate pure...

**sanguinetti:** ( interrompendolo,puntualizzando) ascoltatevi sig.eccellente...questo è il mio lavoro ed io lo svolgo con assoluta precisione, a me non sfugge niente e devo essere sempre pronta ad eventuali truffe che si possono compiere ai danni dell'imps....io (sottolineando) ...ogni volta che vengo in questa casa... sento nell'aria....

**pasquale :** (interrompendola)...un buon profumo! ah...e quella è mia moglie che tiene sempre pulito

**sanguinetti:**(precisando) no! puzza di imbroglio. ma purtroppo non ho le prove di questo, però sono sicura che una di queste volte commettere un passo falso ed io vi sto aspettando al varco

**pasquale :** (con soddisfazione) dottorè, ogni anno dite sempre così, ma poi ve ne andate carica di meraviglie

**sanguinetti:** allora vedete che vi ricordate di me

**pasquale:** forse, mo che mi sta passando la paura e le nuvole si stanno diradando (esprimendosi come un poeta) , la luce ritorna e riappare .....o' mammoni (uomo nero)

**sanguinetti:** sig. eccellente voi davvero volete la guerra e guerra sia

**pasquale** : ( si rende conto che ha un po' esagerato, volendola tenere buona, tenta di recuperare la situazione, diventando un po' galante) ma no, cara dottoressa (prendendole la mano e facendo il baciavano) non badi a quello che dico, sono un pagliaccio mi piace giocare con chi mi piace!

**sanguinetti**: ( ha un fremito lungo la schiena, ritira la mano, ma poi quasi intuendo il gioco di pasquale ritorna ad essere professionale) bando alle chiacchiere, dov'è il paziente

**pasquale** : che impazienza ve lo vado subito a chiamare, nel frattempo fate come se steste a casa vostra

**sanguinetti**: sbrighiamoci che ho altre visite da fare oggi

(pasquale si avvicina alla comune e il suocero. nel frattempo la dottoressa toglie dalla borsa i suoi strumenti dando le spalle alla comune)

**pasquale** : (in modo affettuoso ma chiaramente falso) papaaaà....per piacere potete venire un attimo qui, ho bisogno di voi!

(cipriano appare enormemente stupito dal modo cordiale di pasquale e credendolo da solo in casa cammina senza mostrare alcuna paresi e avendo in mano sempre il pappagallo)

**cipriano**: pasquà (dandogli una pacca sulla spalla con la mano destra)..e che ti succede....cos'è questa cordialità improvvisa

**pasquale** : (resosi conto che il nonno non fa la parte del malato gli stringe forte il braccio e glielo mette nella giusta posizione, poi a bassa voce e indicando la dottoressa)..a mano, ma che state facendo, tiratevi la mano che quanto è vero iddio va spezzo, non vedete che è arrivata la dottoressa

**cipriano**: la dottoressa? ma quella mo se n'è andata

**pasquale** : (tra i denti) ma non era la dottoressa

**cipriano**: ma che stai dicendo (facendo una specie di occhilino) mi ha dato pure i numeri per scavalcare la fila

**pasquale** : i numeri li do io qui in mezzo se ora voi non fate bene la vostra parte...e pusat' stu pappagallo (notando il liquido scuro) ma che de, è marrone

**cipriano**: (preso alla sprovvista) e sarà colpa di tuta la polvere che state alzando per il trasloco

**pasquale** : dottoressa ecco il nostro paziente(e così dicendo si mette alle spalle di cipriano spingendolo. cipriano in un primo momento non capisce ma poi si rende conto che nella stanza c'è la dott.ssa e terrorizzato riprende la posizione da malato) ...su e non avete paura che non vi mangia mica

(di fronte la dottoressa li guarda con aria di sfida)

**cipriano**: e te che ne sai, non vedi come ci guarda con il sangue agli occhi

**pasquale** : e se no non si chiamerebbe sanguinetti

(pasquale vista la resistenza di cipriano quasi lo trascina d'innanzi alla donna)

**sanguinetti:** buon giorno sig. cipriano ...come state? .. l'asl mi ha mandato a visitarvi

**cipriano:** un'altra volta

**sanguinetti:** come scusi ?

**cipriano:** non c'eravamo già messi d'accordo con l'altra (paquale lo guarda male)

**sanguinetti:** altra ..ma quale altra di che state parlando?

**cipriano:**dei numeri

**sanguinetti:** (sospettosa) quali numeri cosa dite

**cipriano:** i numeri che...

**pasquale :** (gli allunga un calcione interrompendolo) ...che questi sono proprio numeri ...sta dicendo...so proprio numeri quelli che si sentono in giro...

**sanguinetti:** non capisco

**pasquale :** dott.sa non c'è niente da capire ..(tra i denti) il fatto è che mio suocero ogni anno che passa peggiora sempre più con la testa e non sa quello che dice (guardandolo minacciosamente) mi sa che l'anno prossimo lo troverete celebrosolo(gli mette una mano sulla spalla e con forza lo preme per farli sedere)

**sanguinetti:** va beh! comunque cominciamo con la visita...(come a trabocchetto) su... alzate un po' la mano destra

**pasquale:**(si lancia sul nonno che fa quasi un cenno nell'alzarla) dottoressa e che fate i trabocchetti? voi lo sapete che non la può muovere ...(vedete facendola pendolare )quella non funziona ...è ammosciata

**sanguinetti:** (ironica) sa a volte i miracoli possono accadere

**pasquale :** e che avete letto lourdes fuori la porta...e poi questi sono miracoli che non possono accadere(guardano il suocero) ...anzi non debbono accadere

**sanguinetti:** perché ne sareste dispiaciuto?

**pasquale :** e naturale che sì, quello il pover' uomo ormai si è abituato

**cipriano:** e già (roteando la mano moscia) io poi lo zabbaglione come lo faccio la mattina

**sanguinetti:** controlliamo i riflessi (e così dicendo da le spalle al vecchio dal lato destro per prendere il martelletto dalla borsa cipriano vedendo il sedere della dottoressa non resiste e da una pacca con la mano, la dottoressa rimane un attimo allibita e ferma giusto il tempo che pasquale stacca la mano del vecchio dal sedere della donna)



**pasquale** : ( a bassa voce) ma che siete scemo

**cipriano**: ma a me mi piace

**sanguinetti**: (a pasquale non tanto convinta di quello che dice) non lo giurerei ma ho avuto l'impressione che il sig. cipriano mi avesse toccato il sedere

**pasquale** : ...ma che dite... come avrebbe potuto non vedete la mano  
(cipriano agita la mano velocemente e afflosciata)

**sanguinetti**: appunto la mano, allora gli funziona

**pasquale** : ma no, vi siete impressionata

**sanguinetti**: sarà ...ma io l' ho sentita, (riferito a cipriano) avrà visto il mio sedere e gli si sono alzati i bollori

**pasquale** : (cercando di rimediare alla situazione) dottoressa ma non può essere vi dico, non vedete come è ridotto, nemmeno na casc' e viagra ho fa' sosere a ca 'ncopp' (nemmeno una cassa di viagra lo farebbe alzare dalla sedia)

**sanguinetti**: sarà..... (al vecchio) fatemi sentire i riflessi(così dicendo comincia a picchiettarlo su tutto il corpo)

**cipriano**: un pò più piano...e fermatevi ...ma che mi avete preso per una forma di formaggio

**pasquale** : non c'è bisogno che continuate ve lo dico io , è stagionato.(annusandolo) si sente pure la puzza

**sanguinetti**: ( a mo di trabochetto)alzatevi in piedi, prego ed allungate le braccia  
(cipriano esegue ma mentre lui cerca di allungare le braccia da dietro pasquale che lo sostiene gli mantiene la destra per evitare che la allunghi troppo)

**pasquale** : non può (come se fosse dispiaciuto) non può, pover' uomo ..più di questo non può proprio

**sanguinetti**: è normale che non può, voi gli state fermando il braccio

**pasquale** : (come offeso) ma che fermando il braccio, io lo sostengo per non farlo cadere a terra (così dicendo lo lascia ma dandogli una palese spinta in modo che cipriano cadi a terra)

**cipriano**: sangue di bacco il terremoto

**pasquale** :(come se la rimproverasse) avete visto (fintamente dispiaciuto)...il pover'uomo non c'è la fà

**sanguinetti**: (spaventata dalla caduta si avvicina) sig.cipriano!! presto si appoggi a me, che l'aiuto ad alzarsi

(cipriano che fino ad un attimo prima si stava lamentando fa come se volesse abbracciare la dottoressa per approfittare della situazione, ma pasquale prontamente gli mette un piede sulla mano bloccandogliela)

**cipriano:** (dal dolore) ahhhh!

**sanguinetti:** ma gli siete salito su una mano

**pasquale :** ma chi io (facendo finta di non essersi accorto) uh! ha ragione non me ne ero proprio accorto

(la dottoressa mette in piedi il vecchio)

**sanguinetti:** come sta, si sente bene, non credevo che foste peggiorato così tanto, c'è la fa a reggersi da solo, così prendo i documenti da firmare( la dottoressa si rivolta verso la borsa , cipriano di nuovo da una pacca molto più insistente di prima. ,la dottoressa rimane allibita e di ghiaccio ferma con lo sguardo verso il vuoto ,pasquale che stava a un metro si lancia verso i due ma questa volta al tentativo di staccargliela cipriano gli oppone resistenza, dopo vari tentativi ci riesce ma non sapendo poi come giustificare il vecchio sostituisce la sua mano a quella di cipriano)

**sanguinetti:** (ancora con la mano sul sedere si volta allibita) sig. eccellente, ma che siete impazzito, come vi permettete

**pasquale :** (non sapendo cosa dire ha un attimo di titubanza ma poi si getta ai piedi della donna)  
**sanguinetti ..io non so come dirvelo ..ma io...mi sono innamorato di voi.....la visione del vostro posteriore mi ha reso folle( a mo di avvocato) chiedo la grazia per seminfermità mentale**

**cipriano:** (tra i denti) nun o' dat' rett'...vo' 'a pensione (non gli date retta vuole la pensione)

**sanguinetti:** ma che fate, non dite fesserie eccellente. che non si ripeta più altrimenti ...

**pasquale :** (impaurito) ..altrimenti?

**sanguinetti:** chiamo la polizia e vi faccio arrestare

**pasquale :** (rincuorandosi rivolto a cipriano) io mi credevo che vi levava la pensione

**sanguinetti:** ma dove sono capitata!

**pasquale :** ma su, non faccia così lo prenda come un complimento....lei è così affascinante (a cipriano) ma avete visto che occhi

**cipriano:** (guardando la dottoressa che porta degli occhiali spessi) onestamente no, tiene avanti quella specchiera (vetri doppi )

**sanguinetti:** ma la smetta con queste fesserie e mi faccia continuare con il mio lavoro...dove eravamo rimasti

**pasquale :** (prendono la palla in balzo) ah si, avevate detto che stava inguaiato e cercavate i documenti da firmare

**sanguinetti:** (ripresasi ) ah si i documenti

**pasquale:**(entusiasta) benissimo! allora dove deve firmare (prendendo il documento dalle mani della donna) sempre al solito posto, qui in fondo?

**sanguinetti:** si li in fondo vedo che vi ricordate, ma non ci vuole solo la sua firma, le cose quest'anno sono cambiate, con la nuova riforma sanitaria la firma la deve apporre anche il parente più vicino

**pasquale :** e qual'è il problema la firma la metto io

**sanguinetti:** non potete, non siete il parente piu vicino

**pasquale:**(stupito come se non avesse capito alludendo alla poca distanza che lo separa da cipriano) e più vicino di così, se volete me lo abbraccio addirittura( lo abbraccia e cipriano schifato lo scosta)

**sanguinetti:** vicino nel senso di parente piu prossimo, lo deve firmare la figlia del sig. cipriano. su, se l'andate a chiamare, così ho il piacere di conoscerla e concludiamo questa faccenda

**pasquale :** (preso dal panico ) ma chi vera ...ma che è sta novità (ripresosi)ma poi vera non c'è, perciò date a me che lo firmo io

**sanguinetti:** eccellente

**pasquale :** (pausa) nel senso che approvate

**sanguinetti:** (alludendo al cognome) eccellente, come vi chiamate, la firma deve essere di sua moglie, deve star scritto vera schiattapapera

**pasquale :** come se fosse la cosa piu normale del mondo)e che problema ci sta, date a me, io la so scrivere la firma di mia moglie

**sanguinetti:** ma che dite siete impazzito, volete andare in galera

**pasquale :** (riprendendosi) cosa avete capito, nel senso che lo scrivo io perché mia moglie non sa firmare, ha fatto solo l'asilo e poi si è ritirata ...era troppo difficile per lei

**sanguinetti:** come non sa scrivere?

**pasquale:** e che volete fare, quella è una povera ignorante, io me la sono sposata per amore, altrimenti....

**cipriano:** ma che stai dicendo, quella vera è una cima...

**pasquale :** (interrompendolo) ....e broccoli. del resto sono anche io un parente

**cipriano:** tu non sei nessuno, sei come quei fazzoletti di carta che dopo usati si gettano nell'immondizia

**sanguinetti:** allora eccellente dove la signora?

**pasquale** : se proprio insistete....sentite dottoressa mia moglie non c'è, è uscita(con rassicurazione) ma non vi preoccupate....a questo punto ci viene in contro la tecnologia moderna (mette la mano in tasca e ne tira fuori un cellulare) vi chiamo subito mia moglie, ed in un battibaleno è subito qui. (con soddisfazione) sa, ha un bellissimo cellulare nuovo, glielo regalato a natale e pure di moda, (parla mentre cerca il numero sulla rubrica del telefono) quelli di ultima generazione (specificando) numeri, luci, pulsanti, telecamera, videocamera (spiritoso)...citofono, stanza da letto, vi fa pure il caffè la mattina (si comincia a sentire un squillo di telefonino dall'interno della camera e precisamente da una scatola)....gli piace talmente tanto che non se ne stacca mai (attende).....ora risponde.....

**cipriano:** (avvicinandosi alla scatola da dove proviene il suono e battendo con la nocca buona) pasquà, ma vera sta chiusa qua dentro (stupito)...ma non è troppo piccola per lei?

**pasquale** : (resosi conto che la moglie non risponde e quindi forse non ha il cellulare con se, guarda la scatola) .nun vi preoccupate, ca mo che torna cia facc' trasi ji la dint', a bott e cavec (ora che torna, la faccio entrare nella scatola a forza di calci). ma comm' me facett' na capa tant' che voleva il cellulare di ultima generazione, perche cosi, quando la volevo era subito rintracciabile, (innervosito) e chell' 'o chiud' dint' a na scatola!!!...(con enorme pazienza )dottoressa sono desolato. comunque mi ha detto che tornava presto, venite accomodatevi (spostando una scatola) no, qua no, stanno i piatti , ecco sedetevi qui che presto ritorna

**sanguinetti:** ma che facciamo la sala di attesa, io non posso aspettare devo andare a fare un'altra visita. facciamo cosi, ritorno domani, ma badate fate in modo che ci sia perché domani è l'ultimo giorno utile, altrimenti ne dobbiamo riparlare alla prossima visita tra sei mesi

**pasquale** : (impressionato da quanto sentito dimentica dello sfratto) sei mesi... vuie che state dicendo, a rischio di inchiodarvela vicino al muro domani qui ve la faccio trovare

**cipriano:** non e possibile

**pasquale** : (normale) è possibile

**cipriano:** (insistente) non è possibile

**pasquale** : (con risatina falsa come volesse coprire quello che ha detto il nonno) è possibile

**cipriano:** (con precisione) io ti dico che non e possibile

**pasquale** : (innervosito) e io v'arap a cap (vi rompo la testa), ma avulit' fern', che v' at''ncantat' (che vi siete incantato)

**cipriano:** pasquale qui non è possibile, perché domani noi ci saremo trasferiti alla casa nuova.non ti ricordi?

**pasquale** : sangue di bacco, me n'ero proprio dimenticato. dottoressa scusate, se per voi non è un problema, facciamo cosi, vi dò l'indirizzo della nuova casa, cosi ci vediamo lì

**sanguinetti:** (un po' titubante) che pazienza ci vuole....va bene ..ma domani non fatemi perdere tempo

**pasquale** : non vi preoccupate faremo in un lampo (l'accompagna alla porta) allora ci vediamo domani...mi raccomando voi non mancate...buona giornata (pasquale si chiuderà alle spalle la porta

di casa a chiave, quasi a non voler far sentire all'esterno quello che sta' per accadere, e volgendosi a cipriano, procede verso quest'ultimo con fare minaccioso...)...e così io sarei un fazzoletto di carta...nun serv' a niente (minacciandolo) ma avete capito che senza di me, non siete nessuno, stissve durmenn' sotto a nu pont'(stareste dormendo sotto a un ponte), e poi come vi siete permesso di mettere una mano sul culo alla sanguinetti.(rimproverandolo) non vi permettete più, ma poi l'avissev' fatt' con la mano giusta, avete usato quella sbagliata, quella per poco non ci scopriva e mi avete fatto fare la figura del rattuso. (com se fosse schifato) con la sanguinetti poi, ....sentite talmente ca so ghiut' in frev' (talmente che mi sono arrabbiato), ca si tenev' un'accett' va tagliav' una bott'( alzando la voce, fa il gesto della mano troncata)

**cipriano:** ma a me quella mi è sempre piaciuta... bella... sensuale....(scavando nei ricordi)...mi ricorda la merilyn... due gocce d'acqua...(come se fosse vero) non c'è nessuna differenza

**pasquale :** o' nonn', comm'si vede che l'arteriosclerosi va pigliat', tra la merilin e la sanguinetti ci sta la differenza che passa tra l'oceano atlantico e nu "cium e merd" (e un fiume di merda)...comunque...(cerca la scatola del vecchio)...addo stà ...(lo trova) ah ailloc'(eccola) (prende la scatola di prima del vecchio)...pigliatevi la robba vostra e vedete dove dovete andare a dormire

**cipriano:** ma che stai dicendo, sei impazzito..io non me ne vado

**pasquale :** (prendendo una bottiglia che sembra alcol) e io ve dong' fuoc'(si avvicina al vecchio, ma si sente bussare forte la porta )

## scena 7°

**personaggi :** pasquale, nonno cipriano e vera

**vera :** pasquale....pasquale, apri, ma non senti

**pasquale :** (posa la bottiglia e facendo segno con la mano) il barbaque lo rimandiamo a piu tardi (va ad aprire la porta)

**vera :** ne pasquà ma perché vi siete chiusi dentro e poi ch'erano quelle grida che si sentivano...con chi ti stavi appiccicando?

**pasquale :** ma con chi mi posso appiccicare (litigare) io... cu' patet', sta sempre e na maner'. e capit' ca fatt', a mis' na man 'nculo a dottoressa

**vera :** (rimproverandolo) papà ma che avete fatto, siete impazzito

**cipriano:** (discolpandosi) non lo credere a questo malfattore,la verità e che io lo riprendevo perché lui ti ha chiamato ignorante d'innanzi alla signora

**vera:** è mai possibile che non vi posso lasciare un minuto da soli, parit' can' e gatt' (a pasquale)..e poi chi è questa dottoressa e perché mi hai chiamato ignorante

**pasquale :** innanzi tutto non ho detto ignorante, ho solo detto che tu ignori una certa cosa

**cipriano:** (sentenziando) ha detto che non sai scrivere

**vera** : come non so scrivere, io natu poc' mi scrivevo all'università, e solo per stare a sentire a te che per forza ti sei voluto sposare, me fatt' fa tre figli, e io come studiavo più

**cipriano**: (interrompendola) digli quanti sacrifici ho fatto per farti studiare

**vera** : comunque si semp' 'o stess' 'nzipet (sei sempre lo stesso insipido), mo assodato che io nun song' ignorante, vuoi dirmi chi è sta donna e perché mi hai messo in mezzo?

**pasquale** : ueh, non t'allarmà...statti calma. e' la dottoressa dell'asl per la visita periodica di tuo padre, hanno anticipato il controllo e torna domani per le firme, visto che tu oggi non eri in casa (ricordandosi del telefonino) e il telefonino, che tanto hai voluto non te lo sei portato appresso.

**vera** : ueh, ma tu che vuoi da me, io non lo so usare, nu ho capisc' cu tutte quelle funzioni

**pasquale** : e che te le fatt' accattà (comprare) a fà

**vera** : eeeeh!!!!....(non sapendo cosa dire) ma quello ce l'hanno tutte la mie amiche

**pasquale**: per questo te le fatt' accattà, pe 'bellezza....no chest' so cos' 'e pazz'...(tornando al discorso di prima) comunque domani la dottoressa viene alla casa nuova per firmare i documenti

**vera** : e non li poteva firmare papà come ha fatto sempre

**pasquale** : ci vuole un parente

**vera** : anche se ti dispiace, non potevi firmare tu (alludendo al fatto che non si sopportano) sei il genero sempre parente sei, ma poi ce n'è proprio bisogno (con timore) io non ci voglio entrare con i vostri imbrogli

**pasquale** : (arrabbiandosi) parrucchiera dei mie stivali, ci vuole la firma della figlia e domani vuoi o non vuoi tu la firma la devi mettere (con imposizione) ci siamo spiegati

**vera** : non basta tutto il casino che ci sarà domani per lo sfratto, ci mancava solo il fatto della pensione, tre pensieri e la dottoressa quattro....(sospirando) ..i che pazienza ca nc' vò

## **scena 8°**

**personaggi** : **pasquale, nonno cipriano, vera, romeo e benito (addetti al trasloco)**

(si sente bussare alla porta con le nocche e di sequenza si apre perché era socchiusa, appaiono due figure curiose in cannottiera sono i due operai addetti al trasloco. benito, il quale ha il difetto di avere una malattia che lo fa' addormentare d'improvviso anche mentre parla e romeo che è più' aitante ma è un buzzurro ed ha il difetto che emana un cattivo odore )

**benito** : e permesso

**romeo** : putimmo trasi

(pasquale guarda i due poi li ferma)

**pasquale:** addo iat'

**benito :** comm addo iamm'

**romeo :** nuie avimma faticà

**pasquale:** no guardate, avete sbagliato per il permesso di soggiorno, la questura stà piu avanti

**benito:(** leggendo da un biglietto e facendo confusione con il cognome)...scusate eccellente...è questa la casa del signor eccellenza pasquale

**pasquale:** (infastidito) si...ma è tutto il contrario, io mi chiamo eccellente. comunque chi siete e che volete

**romeo :** e sta bene ...allora amm' 'ngarrat'.....nuie simm' chill' do sfartt'(abbiamo azzeccato, noi siamo quelli del trasloco) ( a questo punto i due si voltano di spalle per mostrare la scritta sulla maglietta che indossano e precisamente " traslochi nocchio, ti monto in un batter d'occhio")

**pasquale:** ( pasquale leggera' ad alta voce ) "traslochi nocchio , ti monto in un batter d'occhio". bene bene, scusate, ma vi avevo preso per due extracomunitari, sapete qui vicino c'è la questura, avete fatto tardi, vi stavamo aspettando. (a vera )ma chist chi l'ha chiammat'?

**vera :** e l'aggio chiammat' io. ma per telefono ho parlato con il titolare, sembrava una persona cosi a modo, mi aveva detto che ci mandava i suoi migliori operai

**pasquale:** azz.! me fa piacer' ...e o' riest' comm' anna essere (leggermente interdetto). comunque entrate che vi faccio vedere quello che si deve portare, il camion sta già qua fuori?

**romeo e benito :**(in coro) si

**vera :**( che vuole mostrarsi gentile) e come vi chiamate?

**romeo :** io mi chimm' romeo

**benito :** e io song' benito

**cipriano :** bene figlia mia a questo punto io esco, vado a sgranchirmi un pò le gambe, mi vado a fare una bella passeggiata, ci vediamo piu tardi (esce)

**pasquale:** quando volete cominciare(mostrndo i pacchi) la roba e questa qui, dove sono il resto degli operai?

**romeo :** ma quali altri, siamo solo noi

**benito :** (mostrando i muscoli) siamo piu che sufficiente

(pasquale li guarda un po' stranito e poi rivolto alla moglie òchiamandola in disparte) ma addo le truvat' a sta ditta?

**vera :** ueh! ma tu che buò, mi avevi detto che volevi spendere poco e allora ho chiesto consiglio alla sig.ra palmira

**pasquale:** a sign.ra palmira!!!... chi chell' ca quando siamo andati una sera a casa sua per il compleanno della figlia ci ha offerto solamente o' graun' pe' pullo (noccioline) e na cocacola sfiatata. chella è chella pidocchiosa...a battut' pure a fratet'(a battuto pure a tuo fratello)

**vera :** neh, perché che tieni da dire su mio fratello

**pasquale:** che tengo da dire...nient'....luamm' occasione (togliamo occasione)... perché altrimenti lo sfratto la facciamo io e te stammatin'..... e capito

(mentre i due parlano, nel frattempo romeo e benito cominciano a raccogliere gli scatoloni sparsi per la casa, disponendolo uno sopra l'altro fino a formare una sorta di obelisco)

**pasquale:** (meravigliato)..e che de stu cos'...l'obelisc' e tutancamon

**romeo :**(quasi offeso) weh, voi è inutile che fate lo spiritoso, sappiamo noi quello che dobbiamo fare

**benito :**(dirigendosi verso pasquale e guardandolo in faccia in tono minaccioso)..... proprio così..... (improvvisamente senza preavviso, guardando sempre in faccia pasquale, chiude gli occhi e sbatte a terra)

**pasquale :**(sconvolto) mamm do carmine... che è stato... io nun l'agg fatt' niente(rivolto alla moglie come per scusarsi) l'agg' solo guardato

**vera :** (terrorizzata) che stato, chiammat' un'ambulanza

**romeo :**(con estrema calma) no niente, nun è niente, quello ogni tanto gli viene, (sussurrando) sapete una malattia rara, accusi bello e buono, senza preavviso, si addormenta.

**pasquale:** (stranito) embè, vuie o' facit' fà i traslochi... e si mentre sta portando una scatola, s'addorm' e sbatte 'nterra...(cnicamente) e chist' rischia di rompere tutto il contenuto

**vera :** (quasi disgustata dall'atteggiamento del marito) ma si proprio un animale senza core(rimproverandolo)comm', invece e pensà a stu puveriell', tu pensi al pacco

**pasquale:** (confermando il suo pensiero) ah si, e si dint' o' scatolo ci sta tutt' o' servizie e bicchiere e cristall'che ti ha regalato mammeta.... tu ch' faie?

**vera :**(alterandosi improvvisamente): arap' o' pacc', e ce facc' mangià tutt' e piezz' rutt' (sentenziando e alterandosi guardando romeo)a una a una

**pasquale:** (come se avesse ritrovato la vera moglie) brava, mo ti riconosco(a romeo) ma mo c'amma fà(scocciato) avimma aspettà che la bella addormentata nel bosco si risveglia. (sempre piu scocciato) sentite, noi o' principe azzurro ca nun o' tenimm'(rivolto a vera)... tutto al più ci stà mio suocero

**romeo :** statevi calmo, ci penso io( si abbassa verso benito e chiamandolo per nome comincia a svegliarlo, fino a quando questi si rialza, con un bel sbadiglio)

**pasquale:**azz! pure o' sbadigl' (con finta cortesia) che dite mo vulless' pure na tazzulell' e caffè...na briosch e nu poco e latt'



**benito** : (come se non fosse successo niente) no! , o' latt' no... mi rimane sullo stomaco...mi fa acito ... va bene solo il caffè

**pasquale**: (sempre più adirato) ma qualu caffè e vediamo di muoverci stamattina, (rivolgendosi a vera) io la cosa la vedo male, cu sta abbiat', nuie nun ce ne iamm' a cà manco po duemilaedieci. scavamoci la fossa direttamente qua terra. facciamo una cosa (rivolgendosi ai due)...ora vi dò una mano anch'io(avvicinandosi ad un mobile)

**romeo** : che facit, nun dat arett', cio bedimm' nuie (non date retta, ce lo vediamo noi) (vicino al mobile e al compagno)...benit' aiz'

**pasquale**: ma che fate lo portate cosi intero (come se fosse la cosa piu semplice del mondo) non lo smontate? (apre il mobile e prende un foglio) qui ci sono le spiegazioni

**romeo** :(grattandosi la testa legge)prendere la brucala a sezione articolata e smontare la fascia di supporto della montante anteriore sfilando l'asse centrale con finitura ad elle....(interrompendo la lettura e gettando via il foglio, e risoluto)..... beni' aizamm' stu mobil'

(i due si accingono a farlo)

**pasquale**: i che mann mandat'(cosa mi hanno mandato) (alla moglie)..i che pacienz' ca nce vò(si avvicina a romeo) fatt' chi alla ca ve dong' na man' (nel fare questo pasquale tenta di spostare il mobile dando una mano a romeo, ma capita con la testa proprio in prossimità' dell'ascella di quest'ultimo

**pasquale**: (comincia a guardarsi intorno) ma io sento una strana puzza(alla moglie) ma cher'è, nu misto tra na scella e baccalà e di fasul'(fagioli) andati a male

**vera** : (annusando) hai ragione, mo che ci faccio caso, pure io sento una puzza (come se avesse capito il tipo di odore) ma più che altro mi sembrano puparuol' fradici

**pasquale** :(rimproverandola)tagg'itt ca nun ira ammiscà a robb' (ti ho detto che non dovevi mischiare la roba), nun è che lo scatolo del mangiare è andato a male

**vera** : e secondo te, io mettevo e fagioli e puparuoli freschi tutti insieme dentro un solo scatolo, era asciut' ampazzi (sarei uscita pazza) (precisando) tutt'al più in scatole separate, ma poi che stò dicendo chell' è na vita che non compro ne fagioli, perché e creature non se li mangiano, ne i puparuoli che tu non digerisci

**pasquale**: (meravigliato) embè che sarà mai sta puzza

(i due cominciano a girare per la stanza, partendo da direzioni opposte e percorrendo un cerchio in direzioni opposte, con il naso proteso in avanti, per capire da dove viene la puzza. dopo aver fatto un semicerchio entrambi si ritroveranno vicino a romeo)

**pasquale**: (con enorme sorpresa) ma allora si tu ca puzz'. ch' ti sei imbrusciunato (strofinato) dentro a na discarica prima di venire qua

**romeo** :( mortificato) mi dovete scusare, ma io mi lavo sapete e nonostante questo, nonostante il fatto che mi improfumo dalla mattina a sera la puzza sotto le ascelle e la puzza dei piedi non va via

....sentite (così facendo alza l'ascella verso pasquale e vera che si allontanano , quasi a mancargli l'aria)

**pasquale:**(facendo il segno con le dita a mo di croce)vade retro satana..... ma voi state inguaito fratu mio e cumm' o facimm' stu sfratt? qua ci vogliono le maschere antigas

**benito :** (che intanto aveva assistito alla scena con un pacco in mano) non vi preoccupate, vi abbiamo detto che ce la vediamo noi, voi mettetevi in un angolo

**pasquale:** quando mai , noi ce ne andiamo nella stanza di là , a chi lo volete far passare sto guaio, quando avete finito ci chiamate.

(così facendo pasquale e vera se ne andranno nell'altra stanza, con pasquale che farà questa battuta rivolto a vera)

**pasquale:** la signora palmira over'(a mo di minaccia) embè aropp' ce mann' a casa soie (escono)

(la scena continua con romeo e benito che continuano a spostare le cose)

**romeo :** beni'..puttam prima sti scatol'

(benito prende una scatola con su scritto fragile e avviandosi verso l'esterno, improvvisamente si riaddormenterà, cadendo a terra, a questo punto si dovrà sentire in rumore di bicchieri rotti, al che pasquale e vera rientrano in scena di corsa

**pasquale :**( panico) che è successo

**vera :** (incredula) e bicchier' e cristalli e mammà!!!!

(si metteranno intorno a benito , facendo dei movimenti di disperazione senza dire nulla, così si chiuderà il sipario)

## secondo atto

il secondo atto si svolge in un'ambientazione diversa ma molto simile al primo atto, vale a dire nella nuova casa dove ha traslocato la famiglia eccellente. l'appartamento si trova al secondo piano. in effetti la scena è la stessa del primo atto, visto che la casa è praticamente uguale a quella precedente, sia la disposizione della porta di ingresso , la comune che da nelle altre camere e le due porte, quella della camera da letto e del bagno, solo che le due camere rispetto al primo atto sono invertite, il bagno al posto della camera da letto e viceversa.

un'altra differenza è nelle pareti, che per motivi scenici, nel primo atto erano con sfondo bianco, nel secondo invece basterà applicare ad esempio dei rigoni colorati per farle cambiare aspetto, e volendo alcune rifiniture sulle porte, etc.

## **scena 1°**

**personaggi: pasquale e vera**

(si' apre il sipario ed appaiono in scena pasquale e vera che sono intenti a rovistare nelle scatole che sono sparse nella stanza ancora priva di mobili perche non consegnati ancora)

**pasquale** : (scocciato ) e so tre!! ...i che pazienza ci vuole, questa è la terza scatola che mi fai aprire inutilmente, si puo sapè addò le annascus'(nascosto) sta benedetta schiuma da barba con i rasoi, pure mi farai fare la barba con un coltello stamattina (fa il gesto ) ...accussì 'o vi', come rambo

**vera** : vir' ca la starrà...vir'buon, in fondo (vedi che la deve stare, in fondo)

**pasquale** : (alzando la scatola e mostrandola vuota) ma in fondo addò, aggio cacciato tutt' cos' a ca dint', vir' è vuota, nun sient', fa pure l'eco (ripete a mo di eco)...non c'è..non c'èèèè ...il rasoio oio..oio..oio

**vera** : ma hai visto nella scatola grande li, dove stanno le scarpe

**pasquale** : si, ho visto non c'era e po tu mi devi ancora spigare perché il rasoio mio l'avresti messo insieme alle scarpe (ironico)aggio capito....per via di quel paio di scarpe invernali (finto compassionevole) troppo vecchio, non ce l'avrebbe fatta a passare l'inverno(fa il gesto) e tu c'è rat' a possibilità e se taglia e ven'...

**vera** : ueh!... ghiamm nun fà o 'nsipet, io le scatole le ho riempite tutte con una logica precisa (mostrando con le mani le altre scatole) ca starrà!!...e poi parli proprio tu ca quando ti devi vestire la mattina nun truov' manco le mutande e si non fosse per me iss' a faticà annuro (nudo)

**pasquale** : e c'aggia truà, tu e vai annascunnen'(nascondendo) pe' tutt' a casa, quello la mattina e come se dovessi fare una caccia al tesoro.(pensandoci su) mi devi fare una mappa, come i pirati

**vera** : (stufata) pasquà, ma tu lo sai una cosa....me proprio scucciat', statt' due secondi zitto che cosi mi concentro e cosi mi ricordo dove li ho messo

**pasquale** : e fatto...ca già si comincia a sentire la puzza

**vera** : (a mo di minaccia) allora non lo vuoi trovare più il rasoio

**pasquale** :no no continua, se ci sta ancora qualche speranza di ritrovarli un vita. vulessm' chiamà gli oggetti smarriti?

**vera**:(come se ricordasse) aspetta...aspetta, mo mi ricordo, io ho preparato la scatola, ho messo tantu bell'il rasoio, la schiuma e tutte le cose tue del bagno, poi....poi le ho chiuse e.....

**pasquale** : le menat' dentro al cesso

**vera** : ma statt' zitt', che non ho proprio voglia di giocare stamattina, con questi chiari di luna. ah, ecco, forse l'ho messo nell'armadio, che avevamo in camera da letto

**pasquale** : dentro all'armadio? sei sicura? e adesso vado a vedere (si avvia verso la camera da letto, ma vera lo blocca)

**vera** : ma dove vai, ti sei scordato che l'armadio, la credenza, le sedie e il tavolo per mangiare, la ditta di trasloco, non ce l'ha ancora portato

**pasquale** : ah dimenticavo, dove se visto mai, un trasloco che si fà in due tempi, anzi in due giorni, neanche quando o' re borbone, si trasferì da palazzo reale ci impiegò tutto questo tempo

**vera** : e quelli sono precisi

**pasquale** : ma come si può fare tra tante ditte di trasloco, giusta a noi ci doveva capitare la più scapestrata, non c'è niente da fare "o' sparagn' nun è mai guadagno"

**vera** : va buò , adesso non ti arrovellare le cervella, la barba te la fai più tardi, io intanto vado in cucina a sistemare un po, e cercare di cucinare qualcosa

**pasquale** : cucinare e addò mangiamm'

**vera** : mangeremo in piedi

**pasquale** : comm' e cavall'

**vera** : ma almeno mangeremo...e poi dobbiamo approfittare che non ce stanno ne le creature per casa, ne papà.

**pasquale** : tuo padre non ci stà? (sorpreso) come non ci stà, quella a mezzogiorno deve venire la dott.ssa sangiunetti e che facciamo un giorno non ci stai tu e il giorno dopo non ci sta lui.(si prepara ad esplodere) embè se mi fate perdere la pensione di invalidità, vi invalido per davvero a tutti e due e vi mando a chiedere l'elemosina fuori la chiesa del carmine, e tanto vi faccio tornare a casa , quando mi avete apparato tutta la pensione

**vera** : e comm' staie, mamma mia, si proprio un rabbino, chillu povero vecchiarriello, quello mo viene, è andato a fare un giro qui intorno, per prendere confidenza con il quartiere

**pasquale** : comunque prega dio che torna presto. a proposito di tuo padre, gliel' ho spiegato pure ieri, ma credo che non abbia ancora capito la disposizione delle camere

**vera** : perché che ha fatto

**pasquale** : niente, per ora niente, ma si confonde con la disposizione della casa che è uguale a quella vecchia, tranne il fatto che il bagno e la nostra camera da letto si trovano invertite(mostra con la mano)

**vera** : e allora?

**pasquale** : e allora niente, nun vuless' ca cocc' vot' si sbagliasse....tu capisc' a me !

**vera** : non ti preoccupare, me lo vedo io, gli faccio uno schizzetto

## **scena 2°**

**personaggi:** pasquale, vera , poi signora piccone

(entra in scena la signora piccone che come se stesse a casa sua va di retta nella cucina, come se fosse a casa sua. la piccone e' la tipica impicciona, piena di difetti che trova pero' negli altri, senza rendersi conto che farebbe bene a guardare i suoi)

**piccone** : carla...ci sei? hai saputo l'ultima? (entra in cucina, attraverso la comune)

(pasquale e vera si guardano)

**vera** : e chest' chi e

**pasquale** : e che ne saccio, chell' par' che è trasut'(entrata) a casa soia

**piccone** : (uscendo dalla comune ) ma dove ti sei nascosta, è importante...(vedendo i due) e voi chi siete?

**pasquale** : no scusate,chi siete voi?

**vera** : ma sono modi questi di entrare in una casa

**piccone** :piacere, io sono amalia piccone ...e voi?

**vera** : (scocciata) eh piacere...vera schiattapapera e pasquale eccellente, siamo i nuovi inquilini...scusate ma che volete e chi state cercando?

**piccone** : cielo i nuovi inquilini! ma allora è vero (chiede come se conoscessero la risposta) carla è andata via?

**vera** : sentite ma chi è sta carla (al marito) tu a sai?

**pasquale** : ma chi a sap' a chest'

**piccone** :come sono dispiaciuta. sto parlando di carla del vecchio

**vera** : e chi è?

**piccone**: era la vecchia inquilina, abitava qui da un anno, mi aveva detto che voleva trasferirsi, ma non credevo così ...di punto in bianco ...sapete era la mia piu cara amica , ed abitando al piano di sotto. sarà che sono stata via per due settimane, da mia sorella a bologna, ha partorito, una splendida bambina di tre chili

**pasquale** : ah, abitate anche voi nel palazzo?

**piccone**:si primo piano interno tre.(continuando) stavamo sempre insieme, la dovevate conoscere educata...sincera.... bella donna.....una persona splendida

**pasquale** : mi dispiace

**piccone** : vi dispiace che era una persona splendida

**pasquale** : no che avete capito, mi dispiace che non e più qui. adesso ci siamo noi e spero che vi troviate bene lo stesso...soprattutto con mia moglie (mostrandola ed ironizzando), non è una splendida persona, ma è assai educata

**vera** :(sarcastica) comm' si spiritoso

**piccone**:è la vita, comunque pensandoci bene, non sarà difficile sostituirla, visto che nonostante il fatto che eravamo amiche devo dire che qualche difettuccio c'è l'aveva anche lei

**vera** : e chi non c'è la

**pasquale** : (aggiungendo) scagli la prima pietra

**piccone** : per esempio, pensandoci bene l'educazione le scarseggiava un po', diciamo che non c'è l'aveva proprio, dopo la sesta volta che la venivo a trovare in un giorno, quando entravo non mi salutava piu

**vera** : e va bè, sa a volte per non essere ripetitiva

**piccone** : si ma questo fosse niente

**pasquale** : ah, c'è dell'altro

**piccone** : mai una parola sincera, il sorriso d'avanti e poi andava parlando alle spalle

**pasquale** : ah, e questo non si fà!

**piccone** : per carità non si fa, soprattutto quando una non è presente. poi parlava lei, si..aveva un bel fisico, ma è naturale, non era roba sua

**pasquale** :ah, non era roba sua

**piccone** :ma va là,(aggiungendo) con tutto quel silicone che aveva sparso qui e li per il corpo, a volte al mare sulla spiaggia la confondevo con il gommone

**vera** :che esagerazione

**piccone** : in conclusione tutta era ...che una splendida persona, sa di quelle da evitare nel frequentare(si gira e comicia a guardarsi intorno)

**pasquale** : c'ha fatto o' quadro completo (le ha fatto il quadro completo)

**vera** : pasquà...ma prima non aveva detto che era una persona splendida educata e sincera

**pasquale** : e avrà cambiato idea

**vera** :accussi, tutt' nziem' ....aggio capit' chest' comm'è

**piccone** :ma quanta roba, è tutta roba vostra

**vera** :no! hanno fatto una colletta nel vecchio palazzo. e di chi deve essere

**piccone** : e come mai questo trasloco?

**pasquale** : sapete.....(vera lo interrompe)

**vera** : mo vec' io...l'altra casa era piccola

**piccone** : ah, siete una famiglia numerosa. non ci saranno mica bambini?

**vera** : perché siete allergica?

**piccone** : no, solo che abitando di sotto non vorrei essere disturbata da piccoli esserini che saltellano per casa con zoccoli hai piedi giocando a palla nei corridoi..soprattutto il pomeriggio quando mi faccio il pisolino pomeridiano. sa distende la pelle del viso

**vera** :non vi preoccupate, ma avete fatto bene che c'è l'avete detto cosi corriamo ai ripari. sapete che facciamo....noi i bambini il pomeriggio quando tornano da scuola li chiudiamo nel ripostiglio e tanto li facciamo uscire, quando si è fatto l'ora della cena

**piccone** : (perentoria) e ditemi quando pagate di fitto

**pasquale** : e...piu o meno come gli altri .. ottocento euro al mese.....penso come voi

**piccone** : ah, e questa è una cosa che non posso sapere (sottolineando) sapete io sono proprietaria del mio appartamento, comunque ottocento euro al mese sono tanti e che lavoro avete? c'è la fate?

**vera** : (rispondendo a tono) scusate ma che domande sono

**piccone** : ma su non si metta sulla difensiva ..io chiedevo cosi...senza nessun secondo fine, sa, per conoscerci meglio. comunque adesso si è fatto tardi e vado via

**vera** : forse e meglio

**piccone** : ma tornerò presto

**pasquale** : (alla moglie ) ma che è una minaccia

**piccone** : ma non nei prossimi giorni...ci vediamo piu tardi cosi vengo a vedere se hai bisogno di qualcosa, ci possiamo dare del tu, vero? (andando via )si, sono sicura che saremo delle ottime amiche. come sono fortunata ho trovata una nuova amica ...educata ...sincera ...bella...(pausa)una splendida persona(esce)

**pasquale** : (sarcastico)vera...mi sa che farai la stessa fine della signora carla

**vera** : ma tu è vist' a chest', ma chi ce l'ha mandata, tu e capit' nu poc', ha cominciato con elogiarla la vecchia inquilina e dopp' tre minuti, vist' che non era presente la fatt' na chiavica...pasquà chest' è pericolosa

## scena 3°

**personaggi:** pasquale, vera , poi bartolomeo

(mentre i due parlano entra in scena il custode dello stabile)

**bartolomeo** : (entra dalla porta aperta) buon giorno ...

**pasquale** : (distratto dalla conversazione) chi è ...buongiorno...chi siete

**bartolomeo** : buongiorno ..eccellenza...(ripetendo il cognome eccellente in modo sbagliato) eccellenza...sono bartolomeo..il portiero del palazzo...a servirvo

**pasquale** : ah, prego accomodatevi, stavo per scendere, volevo avvisarvi che fra un pò si doveva fare spazio in cortile perché deve arrivare il camion della ditta di traslochi

**bartolomeo** :(come sopra) eccellenza.....eccellenza...disponeto pure di me, per qualsiasi cosa

**pasquale** : (alla moglie) ma che parla con l'eco

**bartolomeo**:(come sopra) eccellenza.....eccellenza...vedreto che qui vi troverete una bellezza ...tutta brava gento

**pasquale**:si, ma scusate non è il caso che vi prostate in questo modo, siamo una famiglia democratica e il termine eccellenza mi sembra un po' troppo, poi detto due volte di seguito

**bartolomeo** :eccellenza ...eccellenza...io songo una perzona rispettosa assaio degli inquilini che stono nel palazzo e pirciò mi piace chiamarlo per nome ...eccellenza ..eccellenza

**pasquale**:(alla moglie) all'! mi pareva strano chist' è nat' ca s' 'mbroglio con il nostro cognome. sentite buon uomo io mi chiamo eccellente...pasquale eccellente

**bartolomeo** : eccellenza ..eccellenza...lo saccio ..mi songo informato, non mi sfuggia niente

**pasquale** : sentite non mi sono spiegato...io mi chiamo eccellente

**bartolomeo** : come voleto voi eccellenza ..eccellenza....a servirvo...comandato pure

**pasquale** : (alla moglie) nun ce stà niente da fare, è di coccio. sentite nun damm' retta, fate un po di spazio in cortile che sta arrivando il camion

**vera** : vedete che già dovrebbe essere arrivato

**bartolomeo** : (guardado in giro) quanta roba...e ne deve arrivare altra... ma allora siete una famiglia benestanto

**vera** : ma qua benestante...siamo una famiglia normale

**bartolomeo** : ma non per farmi i fatto vostri...dico..e come mai (ripete)...dico..come mai vi sieto trasferito in questo quartiere?



**pasquale** :e io dico...come mai(ripete)...dico...come mai nun ve facit' nu poc'poco e fatt' vuost? (innervosito) sentite, ma niente niente siete come quei portieri ca s' intrigano dei fatti e tutto il palazzo

**bartolomeo**:eccellenza..eccellenza e mo mi offendeto, io nun parlo, nun veco e nun sento...(perentorio) songo un mocaco e...

**vera** :pasquà, acchiappa a chist'

**pasquale** : (innervosito) ne amico, ma v' par' o' mument' e cacà ca miez'

**bartolomeo**:songo un mocaco,como si dice...una scigna, io mi faccio i fatta miei (alludendo) certo quecche cosa la saccio pure io (integgerimo)..ma non lo vado a dire mica in ciro

**vera**:(prendendo la palla al balzo) ma allora sapete qualcosa (pregandolo)...e dite, su, noi siamo adesso arrivati, ci siamo persi le puntate precedenti, dobbiamo pure recuperare in qualche modo

**pasquale** : ave ragione mia moglie, fatele un riassunto

**bartolomeo** : (senza lasciarsi pregare due volte, sottovoce) vedeto che lo dico solo a voi che mi parete una famiglia seriosa (puntualizzando)...solo una però

**vera** : su...su e non ci tenete sulle spine

**bartolomeo** : da quale piano accumuliam'

**pasquale** : azz!...chest è perché non sapeva niente

**vera** : e statt zitt'..fallo parlà (invogliandolo)...su cominciamo da questo piano

**bartolomeo** :ah proposita, veco che avete già conosciuto la signora piccone. l'ho incontrata qui fuori per le scala, avete così già assaggiato il suo morso velenoso....io lo soprannominata il "copra a sonaglio". poi eccellenza..eccellenza, qui affiancato a voi ci sta la famiglia passera...(in modo circospetto) ..a lei in ciro la chiamano anco " la maga circo"

**pasquale** : perché fa la giocoliera?

**vera** : lavora in un circo?

**bartolomeo** : "la maga circo"(come se sapesse la storia) ..quella di ulisso

**pasquale** : (cercando di capire) ..ulisso..ulisso ..(a vera) ma tu lo conosci?

**vera** : io saccio a orfei...a medrano....ma stu circo ulisso non l'ho mai sentito

**bartolomeo** : (seccato perché non capiscono) glisso, quello dei "frocì"

**pasquale** : pure...e mi dispiace pe'iss'

**bartolomeo** : sentite..ulisso ..penelopa.....i froci..."la maga circo"

**pasquale** :(capendo) l'odissea..io vi cecass 'n'uocchio(a vera) omero se sarrà pigliat' a paccher' (a bartolomeo) mo aggio capito...la maga circe

**vera** : e perché la chiamano così?

**bartolomeo** :la chiamano maga circe perché anco se è sposata con il sig luigi è sempre allacalappa di qualche uomo

**pasquale** : (a vera) e capito a "maga"?

**vera** : appunto (guardando il marito con sguardo minaccioso) a svergognata

**bartolomeo** : (come per difenderla) ma c'adda fà povera tonna...ten' a chillu'marit'

**pasquale** : (a vera) nun sarrà buon'

**bartolomeo**:(continuando)...a quant' l'è muort o' can'(cane) ha perz' a cap'(ha perso la testa)

**vera** : pover'omm'

**bartolomeo** : si chiamav' "catarro"(raffreddore)

**pasquale** : catarro?(a vera) se sarrà aggravato, perciò è muort'

**bartolomeo** : (continuando) ma ho fatto è che, do fort' dispiacer' iss' è convint' co can' è vivo ancora e va cammenann' in giro cu nu guinzaglio appeso

**pasquale** : e asciuto a 'mpazzi..(alludendo)..ave ragiona allora a signora

**vera** : (dandogli una gomitata) pasqua..io ti spezz'e cosc...ci simm spiegat...(al portiere) andiamo avanti scennimm o sicond' pian

**bartolomeo** : (rispondendo a comando) certamente..eccellenza .(ripete)...eccellenza...alloro....

**pasquale** : eh... adda fa e castagn allesse...eccellente...mi chiamo eccellente

**bartolomeo** :certamente...alloro..secondo piano interno sei...li ci abbito...  
(entra in casa la moglie del portiere la quale e' arrabiata con il marito interrompendolo)

**pasquale** : (spazientito) mo che facit' veramente ci fate il resoconto di tutto il palazzo...ma non date retta..non perdetate tempo...che fate poi, lasciate la guardiola incustodita?

**bartolomeo** : non vi preoccupato, ca ci pensa la mia mugliera, ca comm' cane 'e presa, batt' a tutt' 'o quartier'. allora diceve...

**pasquale** : sentite (a bartolomeo) ve l'ho detto sta per arrivare il camion, andate..andate pure, uno sta alla guardiola e l'altro aspetta il camion....andate...che ora qui abbiamo un pò da fare

**bartolomeo**: e il resto dei piani?

**vera:** ehhhhh !...ci sta tempo per le puntate successive, ai voglia e quanto tempo teniamo davanti a noi, mica ce ne andiamo, mo siamo arrivati

**bartolomeo :** (rassegnato) aggio capito, se mi voletto stongo al posto di guardio(esce)

**vera:** pasquà ma addò me purtato, (pensandoci sopra) ma niente ..niente foss' una spia del chechereche' (kgb)

**pasquale:** chechè ch' cosa? ch' stai dicendo? ma che si nu gallo?

**vera:** come si chiamano, aiutame, una spia russa

**pasquale:** cheghebe, kgb, vuoi dire, ma si proprio un'ignorante, lo dicevo io.....comunque tornando a noi, perché a te non ti dispiace di sapere i fatti del palazzo?

**vera :** comm nun mi piace, mo fatt'è ca chistuccà (questo quà) racconterà pure i nostri

**pasquale :** e si succede.....(pensandoci su)...vo' dicere ca i sceng'(scendo)...e cu na latt' e benzina 'o dong' fuoc' dint' a guadiola e poi....

## **scena 4°**

**personaggi: pasquale, vera , poi luigi**

(sempre dalla porta aperta entra in scena il signor luigi in evidente stato emozionale per la presunta scomparsa del suo cane)

**luigi :** (interrompendoli)...buongiorno...scusate se entro così senza invito nella vostra casa ma nun trov' chiù a "catarro"..(a pasquale) ho tennisev' vuie

**pasquale :** amico, comm' stong' mo solo o' catarro aggia piglià e po' stong' a post'

**vera:** (a pasquale a bassa voce facendo il segno con il dito sulla sua testa come per indicare un matto) pasquà ma che hai capito, questo deve essere il sig. luigi, o' marito da maga..chill do' can'(quello del cane)

**pasquale:**(imbarazzato per la situazione) piacere pasquale eccellente.no, sono mortificato non è entrato nessun cane qui da noi

**luigi:**(arrabbiato) ma che mi state prendendo in giro e chill' comm' ho chiammat' (indicando in fondo alla scena)

**pasquale :** (guardando e non vedendo niente) chi...che cosa ...che state dicendo

**luigi:** (indicando nel vuoto) come che cosa, è quello come lo chiamate?

**vera:** (stupita) scusate...ma che state dicendo

**luigi:** che razza di gente, ho capito avete visto che è un bell'esemplare di cane e ve lo volevate prendere voi (a questo punto mostrerà un guinzaglio che aveva e si dirige verso il presunto cane) (

n.b. il guinzaglio ha la corda ed il collare rigido in modo che quando l'avrà messo al cane sembrerà che lo stesso ci sia per davvero)...catarro..non ti muovere..non aver paura...ti porto a casa

(si avvicina ma il cane si sposta dalla parte opposta ,lui lo segue sotto gli occhi straniti dei due, fino a portarsi nei pressi di vera)

**luigi:** vieni, dove vai, levati da sotto la gonna della signora

**vera:** (impaurita da un urlo) ahhh!...madonna pasquale..levami sto coso a sotto

**pasquale :** (l'aguarda) c'alluc' a fa (che urla a fare)

**vera:** pasquà ..il cane

**pasquale :** ma fuss' asciut' a 'mpazzì (ma sei diventata pazza)

**vera:** e si chill mozzeca (e quello morde)

**pasquale :** mo to dong' io nu muorz', però ncap', ma overament fai..ca nun ci sta niente

**luigi:** su, vieni fuori (autoritario)...se no... ti faccio mangiare dal signore

**pasquale :** cosa dite, quale cane.(offeso) e poi io mi mangiavo il cane

**luigi:** perche siete allergico?

(luigi si avvicina a vera e con movimenti vicino alle gambe della donna riesce a mettere il guinzaglio al cane)

**luigi:** (convinto) signora non abbiate paura, quello è un bravo animale, non morde mica. vedete come è buono, lo volete accarezzare

(vera lo guarda, poi guarda il marito)

**vera:** c'aggia fà?

**pasquale :** comm' c'aggia fà

**vera:** mi fido?

**pasquale :** ma che stai dicendo?

**luigi:** su ...su non vedete come sta scodinzolando e contento di conoscervi

(vera un po titubante allunga la mano per accarezzare il presunto cane, non vedendolo e quindi non potendone verificare la stazza, fa una carezza molto lunga)

**luigi:** signora! e dove andate quello il cane è finito , voi siete partita dalla testa...mica è un bassotto che ha il muso così lungo

**pasquale** : (sarcastico)la dovete scusare, quella non è abituata, ha un pò di paura...(a sfotterlo) ma scusate che razza è , non riesco a riconoscerlo

**luigi**: ah, questo è un bellissimo yorkshire, vi piace?

**pasquale** : ah, bellissimo, ed avete avuto sempre questo?

**luigi**: no, prima avevo un chiwawa, poi l'ho cambiato perché era piccolo di taglia e non si vedeva bene, lo calpestavano sempre, questo è piu grande

**pasquale** : avete ragione, questo è tutto un'altra cosa, da più soddisfazione, si vede meglio

**luigi**: ah!!..è un animale molto intelligente

**pasquale** : (allusivo) e si vede!

**luigi**: sapete, quando lo sgrido, lui apre le porte dell'armadio con le zampette e si nasconde dentro per non farsi trovare

**pasquale** : (in evidente stato di insofferenza) e forse si crede una pelliccia. sentite nun me facite perdere tempo, che oggi abbiamo da fare. ma l'animale i bisogni non li deve fare

**luigi**: si, avete ragione, io ero venuto a prenderlo proprio per questo...su catarro andiamo...che ci facciamo una bella passeggiata ...arrivederci ci si rivede sul pianerottolo...e scusate l'intrusione

**pasquale**: si arrivederci(pasquale che aveva un carta arrotolata in mano in precedenza senza pensarci la butta fuori la porta in quell 'istante il cane parte e si lancia all'inseguimento della pallottola trascinando con se il suo padrone fuori l'appartamento) (luigi esce)

(i due si guardano sbigottiti)

**vera**: ma tu e vist' a chist' comm' sta 'nguaiato

**pasquale**: vera mia, a cervella è na sfoglia e cipolla. (allusivo) mo capisco perché a mugliera!!!...tiene a chist' elemento annanz' agli occhi

**vera**: e che centra , che fai la giustifichi...allora c'aggia dicere io

**pasquale** : ne perché che tien' a dicere, vorresti mettere a me con il signor luigi...chill' ten' o' terremot' 'ncap'(quello ha il terremoto in testa)

**vera**: e che vuol dire, per amore si deve sopportare anche questo, tutti quanti teniamo i difetti e ci dobbiamo sopportare a vicenda...pasquà ci vuole un po di pazienza

**pasquale** : ma perchè che difetti tengo io

**vera**: (lo guarda) pasquà è meglio che me ne vado in cucina a preparare qualcosa da mangiare, perchè se comincio ad elencarti i tuoi difetti, ca nun manngiamm' manco pa nott' 'e natale(va via e lo lascia come un baccala')

(pasquale rimane interdetto e parla da solo)

**pasquale** : e difetti..(pensandoci su)...e difetti.....pure se mi concentro..io non me li trovo nemmeno uno ...avrò qualche defaillance...ma vuò mettere questo contro i suoi...prima di tutto (ripete pensandoci su ed alzando il pollice a mo di conta)...prima di tutto....(non gli viene in mente niente)...prima di tutto...ah! o' pate...chiù difetto e chist'!!!

## **scena 5°**

**personaggi: pasquale, fridia, vera, poi luigi**

(nel frattempo pasquale stava sistemando le scatole e nello spostarne una grande, intravede che alle sue spalle appoggiata alla porta delle scale c'è un 'avvenente donna che in modo plastico e sensuale lo guarda; lui la vede poi sbircia verso la comune per vedere se esce vera e quindi si avvicina alla donna)

**pasquale** : quale visione eterea di buon mattino....chi ho il piacere di ospitare nella mia dimora

**fridia**: (in modo sensuale e sospirato) salve ...sono la signora passera

**pasquale** : eccellente

**fridia**: vi piace il mio cognome

**pasquale** : no signora passera...dico eccellente... eccellente è il mio cognome... a servirvi

**fridia**: piacere...ma non siamo così formali, vogliamo chiamarci per nome

**pasquale** : sarà un piacere

**fridia**: io mi chiamo fridia...ma tu puoi chiamarmi "frrrrrr"..... (facendo il movimento) come quel brivido che corre lungo la schiena quando le emozioni sono incontrollate  
(pasquale al sentir il nome ha lo stesso brivido della donna)

**pasquale**: (confuso ed emozionato prova anche lui ad accorciarsi il nome )ed io mi chiamo pasquale ...ma tu chiamami "pssssss".....comm o' brivido do' stimolo e quando uno adda i.....dint' o' bagn'...prego accomodati

**fridia**: bella casa ...la conoscevo già...(alludendo) abitando di fronte, ero molto vicina ai vecchi inquilini, lei odiosa...ma lui un macio di due metri

**pasquale** : (allungandosi sulle punte) manco io scarzecheo (scarseggio)però.... vedi!

**fridia**: hai visto mica mio marito in giro? non riesco a trovarlo

**pasquale** : (sarcastico) e si sarà nascosto dietro il cane. sì, è venuto due minuti fa, ma è andato via

**fridia**: e come al solito diceva che con lui aveva anche il cane?

**pasquale** : frrrrr....(facendo il movimento del brivido) ma tuo marito nun sta proprio buon'

**fridia**: e un pò fuori di testa

**pasquale** : nooooo!...(facendo il gesto con le dita )chill' ten' e pont' azzeccat'(è un modo di dire:"ha le punte delle candele attaccate").....ma è stato sempre così

**fridia**: no, è così da quando gli è morto il cane, era molto affezionato, un amore morboso, non si è ancora rassegnato

**pasquale** : e da quando tempo?

**fridia**: ormai sono dieci anni...ed io da allora mi sento molto sola e...bisognosa d'affetto

**pasquale** : (prendendo l'occasione al volo ormai succube del fascino della donna)) frrrr..(come sopra)...le tue pene ormai sono finite...e qui il tuo istrione (allusivo)...pronto a colmare i tuoi vuoti

**vera**: (entra avendo ascoltato l'ultima parte e minacciosa) che 'e a colmà tu?

**pasquale** : (a mo di "cielo mio marito") cielo mia moglie

**fridia**: ah! sei sposato? (allusiva) meglio

**vera**: sì! tua moglie ...che stavi dicendo e chi è questa donna

**pasquale** : (confuso) donna...quale donna...ah questa ...ma questa non è una donna

**vera**: ah sì ..(facendo il gesto di giocare) e che de nu bigliardino.(a lei) sentite chi siete e come vi chiamate

**fridia**: salve sono fridia passera, la vostra nuova vicina

**pasquale** : (ancora confuso e avendo ancora i brividi alla schiena) ma tu chiamala frrrrr.....

**vera**: (guardandolo minaccioso) overo? ...e pecchè

**pasquale** : (ritorna in se) e che ne saccio accusi a ditt'...comunque come sei aspra, sei sempre la solita aggressiva, così ci si comporta con i nostri vicini

**vera**: ma questa è la maga?

**pasquale** : e che ne saccio se fa i giochi di prestigio, comunque mi sembra una brava persona

**vera**: (riluttante) piacere vera shiattapapera

**fridia**: salve, saremo certamente delle ottime ed intime amiche

**pasquale** : le amiche di mia moglie sono anche amiche mie

**vera**: pasquà , per te sta regola non vale. (minacciosa) ci siamo spiegati

(entra in scena luigi sempre con l'invisibile catarro al guinsaglio. e' preso dal panico)

**luigi** : ah, sei qui amore mio, sto impazzendo, fuori fa freddo, e sono risalito per cercare il cappottino di catarro, ma non lo trovo

**fridia:** e scommetto che hai messo a soqqadro tutta la casa

**luigi :** ma fa freddo! (senza salutare esce)

**fridia:** a maggio! siamo alle solite, santa pazienza....miei cari devo proprio andare prima che mi distrugga la casa ...vera alla prossima...(a pasquale) psssss...ci vediamo poi(escono)

**pasquale :** (tra se con i brividi) frrrrr.....come vuoi tu

**vera:** pasquà, vedi come te lo dico, vedi di fare poco lo scemo cu sta scema, ca io vi piglio a tutti e due e vi cresimo...ci siamo spiegati

**pasquale :**ma che dici(riprendendosi) lo sai che non sono il tipo, io ho occhi e pensieri solo per te....tu sei la mia stella....la luce che mi guida nella notte buia e .....

**vera:** ma nun me fa avuta o' stommac'(si avvia di nuovo in cucina) a stella...a luce...il buio....(minacciosa) vid' ca io t'aggio avvisat' (fa il gesto)io ti spezz' 'e cosc' (esce)

**pasquale :** (restato solo emette un gridolino di dolore) ah!!!..e se ha detto che lo fa, mi sa ...che è meglio si pазее poco ca signora (è meglio se scherzo poco con la signora)

## **scena 6°**

**personaggi: pasquale, benito, romeo, poi filippo nocchio, poi vera**

(entrano in scena i due traslocatori che stanno cominciando a portare i mobili hanno della sedie in mano)

**benito :** buon giorno, siamo arrivati

**pasquale :** alla buon ora, siete arrivati finalmente, non ci speravo più, ma che sei venuto da solo" a fogna " addò sta (pasquale che si trova nell'immediate vicinanze dell'ingresso sente uno strano odore) madonna che dè...oi 'lloc' sta arivando

**romeo :** (entra in scena con un'altra sedia) buon giorn' a stanz', addò l'aggia mettere

**pasquale :**mettila la che dopo la devo disinfettare, andiamo fate in fretta a salire il resto che fra poco debbo avere una visita importante e non voglio intrusi in casa

**romeo :**comm' vilit' vuie

**benito :** mo andiamo a prendere il resto della roba (escono)

**pasquale :** mi raccomando vedete di non scassare niente più

(pasquale rimasto solo in casa si avvicina alle sedie)

**pasquale :** (ne annusa una ) non ci stà niente da fare, rimane impregnata, mi sa che dovrò disinfettare tutto dopo....i che pazienza ci vuole o sparagno nun è mai guadagno. prima risparmiamo sul trasloco e poi dopo pagheremo la disinfestazione. ma po' m' hanno fatto nu quofen'(molti) e dann'...cu chill'at' ca sviene ogni tanto, nun scaccio quante cose hanno scassato



(entrano i due in evidente stato di affaticamento perche' stanno trasportando un armadio a due ante, posto su un carrello)

**benito** : e pure questo è fatto

**romeo** : e stu cos' dove lo mettiamo

**pasquale** :stu cos' come dici tu, cost' nu sacco e sord' e vedete di non scassarl.(vede che i due faticano a portarlo) ma non lo ricordavo cosi pesante, non è che ci avete messo qualcosa dentro per risparmiare viaggi? (cosi facendo apre le porte dell'armadio e con sommo stupore dentro c'e' il titolare della ditta di traslochi, che ha atteggiamenti femminili appena accennati. ha una piccola scatola in mano).....e chist' chi e ?

**nocchio** : (esce dandogli il pacco in mano) questo deve essere vostro (annusando la scatola)sa di uomo. come chi sono, sono il titolare delliditta di traslochi

**pasquale** : e che ci fate dentro all'armadio?

**nocchio** : certo vi spiego, volevo dare una mano a portare i pacchi, ma non sopporto di salire le scale a piedi...

**pasquale** : ah, ho capito ..cosi vi siete fatto trasportare

**nocchio** : appunto..come una matrona romana

**pasquale** : piacere eccellente..pasquale eccellente

**nocchio** : piacere filiberto nocchio

**pasquale** : (ironico)...complimenti filiberto..bel nome

**nocchio** : bello si ma lungo e cosi l'ho accorciato un po'. ho creato l'omonima ditta "nocchio" "ti monto in un batter d'occhio"

(romeo che nel frattempo si era seduto su una sedia stanco per l'enorme sforzo)

**romeo** : scusato....vi da fastidio il fumo

**pasquale** : (risponde in automatico perche' e distratto dalla discussione con nocchio) no!

**nocchio** : comunque sono venuto a portarvi questo(da una busta in mano a pasquale)

**romeo** : (tra se) allora me pozz' leva e scarp'(cosi dicendo si toglie le scarpe con evidente lezzo che si sprigiona da esse)

**pasquale** : (che ha romeo alle spalle non vedendolo comincia a sentire la puzza. apre la busta) la fattura ..tutt sti sord'....(odora la busta) ma che de stà puzza....(si volta e vede romeo senza scarpe) madonna, che hai fatto, ti sei tolte le scarpe

**romeo** : e quello m' stevano bruciand' e pier'

**pasquale** : ( a nocchio) ma addò l'at truvat' a sti due, uno s'addorm' bell' e buon', chist'ato fet'(puzza) comm' na saittell' appilata (come un tombino otturato)

**nocchio** :avete ragione..puzzerà pure un poco(mostrandolo) ma in compenso avete visto che spalle, mi sembra una quercia. su su continuate a scaricare (a romeo) romè...nun t'affaticà eh ..mi raccomando

**pasquale** : (guardando la fattura) e vulissev' tutt sti sold'a me....ma che sit' pazzo... mi dovrete pagare voi a me per tutti i danni che mi hanno causato sti due e tu (rivolto a romeo) miettete subito 'e scarp' prima che viene l'ufficio igiene e c'arresta a tutti quanti

**nocchio** : (prendendo la fattura) ma che dite le sembra esosa?

**pasquale** : (indicando benito) lo vedete a questo ..ogni volta che si è addormentato è svenuto e a menato tutt'cos' 'nderra...(cacciando anche lui un foglio) mi sono fatto pure io una lista...ha scassato ..(elencando) i bicchieri buoni che ha regalato mia suocera a vera ....tre servizi e piatti ...a lampada e copp' 'o cummò(comodino)...e nun fosse nient.....(sottolineando molto la cosa)per finire tutta la collezione mia di bottigliette di cognac che ci ho messo sei anni per completare

**vera** : (entra dalla cucina e trova il marito intento a discutere con nocchio) mo chist' chi è?

**pasquale** : ah, vera ...questo è il titolare della ditta traslochi...la ditta "nocchio"

**vera**: ah, piacere ci siamo sentiti per telefono

**nocchio** : piacere "nocchio...dove sei..sei..ti monto in un batter d'occhio

**vera**: che ha detto?

**pasquale** : no è lo slogan.....comunque gli stavo spiegando che il conto è troppo alto visto i danni che ci hanno causato sti due buzzurri

**nocchio** : va bene...va bene ..non vi alterate, vi dovesse far male...se è un pò di sconto che volete, ditemi quanto costano le bottigliette

**vera**: e solo le bottigliette e i piatti di mia madre e i bicchieri ?

**nocchio** : ma signora mia, vostro marito ha sottolineato molto le bottigliette, dei piatti e dei bicchieri ha detto che non importava

**vera**: (al marito) e si sa che non importa, quello è un regalo di mia madre ...e tu (rivolta a pasquale) non l' hai mai potuta sopportare

**pasquale** :ma che stai dicendo?

**vera**: sto dicendo che tu a mammà non l'hai mai potuta sopportare...e soprattutto il servizio di piatti..le semp schifat'

**pasquale** : c'aggia schifà, se non me li ricordo manco come erano fatti, quello l'unica volta che l'aggio visto è stato quando mammeta è venuta a mangiare qui a primma vota, poi scomparsi...inghiottiti nei meandri della mobilia

**nocchio** : sarrà come dite voi ....ma per me a signora ave ragione

**pasquale** : ma che fate vi intromettete

**nocchio** : io volevo mettere pace

**pasquale** : azz m' fà piacere...appicciann' o' fuoco...(a vera) comunque che ci fai qui, non stavi in cucina

**vera**: appunto...ho sistemato tutto e stavo cucinando

**nocchio** :( vera ) stavate cucinando ...la mia brava massaia....e che stavate facendo di buono

**vera**: lo vedi? perlomeno il signore me lo domanda...si interessa...tu invece tras..t'assitt' e mang'

**pasquale** : è normale, se tu mi dici in anticipo che cos'è...io vado...l'assaggio e rimango deluso. così invece se non lo so do aggio alle varie interpretazioni...è ragu..nooo... è genovese....ma foss' purè...noooo!.

**vera**: (interrompendolo) comm si spiritoso, comunque (a nocchio) sto facendo una vecchia ricetta, la carbonara , ma non la solita carbonara, una variante, una ricetta segreta tramandatomi da mia madre

**pasquale** : (ironico) tenete presente la massoneria, i moti carbonari, roba che non s' po dicer' in giro

**nocchio** : aaah...la carbonara e ditemi, anche io mi diletto...come la fate...lo fate soffriggere prima o dopo la ventresca

**vera**: no dopo, ora vi spego..sapete quando state...

**pasquale** : (interrompendoli) ne ma che stamm' a il pranzo è servito, vi sembra mo il momento e perdere tempo, visto ca teniamo un sacco di cose da fare

**nocchio** : (vedendo rientrare i due operai con un mobiletto) e va beh ! che abbiamo da fare noi, qui ci sono i miei energumeni

**vera**: aspettate forse è meglio che li controlliamo perche questi sono pericolosi (idicando benito ) e soprattutto questo...statt' accort che è di valore

(benito ha un leggero mancamento e barcolla,ma non e' il solito attacco di sonno, tutti urlano e nessuno aiuta benito)

**nocchio** : (emette un urlo) aaaaaah!....benito...ma che stai facendo... missa manca proprio mò....vir' e nun scassà niente e...

**pasquale** : (a romeo) ma a te a puzza t'avrà abbruciato 'e cervella, comm si può fare, co fai appost' a fa portà tutt' a robb' ca si po scassà a stu'nzallanut'

**romeo** : ma chill' ha ditt'che so vedev' iss'

**vera**: pasquà, a vuò ferni e alloccà, invece e parla cu chist' vir' e fà coccus'

(benito resosi conto della situazione, mette tranquillamente a terra il comodino e rimane a guardare stupito i quattro (compreso romeo) che litigano tra di loro)

**benito:** (a romeo) tu manco me la davi una mano...signò...dove lo devo portare?

**vera:** venite seguitemi di qua in camera da letto (i due escono)

**pasquale :** (a romeo) e tu vieni con me in bagno che ti devo far vedere addo avete mis' ho specchio (nocchio e' rimasto da solo al che guarda ripetutamente verso le due stanze opposte e poi esclama)

**nocchio:** di qua (guardando verso la comune) stanno uno e uno...di qua (guardando verso il bagno) stanno due e zero per gli uomini...mo vac' a cà perlomeno segniamo il goal della bandiera (si avvicina al bagno ed apre la porta che si apre verso l'interno.a questo punto si sente un rumore di vetro rotto. e' lo specchio che romeo aveva appoggiato maldestramente internamente alla porta)

**pasquale :** che combinato?(nocchio entra chiudendosi la porta alle spalle)

## scena 7°

**personaggi:** cipriano, zingara, poi pasquale, vera, poi nocchio, romeo

(entrano in scena la zingara e nonno cipriano che la tira con forza per farla entrare)

**cipriano :** prego dottoressa non fate la timida entrate

**zingara :** ma a vuò fernì e tirà ?

**cipriano :**che fortuna avervi incontrata per strada, non immaginate come ne sono felice, voi siete una santa, una benefattrice

**zingara :** ma che stai dicend'

**cipriano :** siete la mia fata turchina ed io sono il vostro pinocchio che avete salvato dalle grinfie di mangiafuoco, avete risolto tutti i miei problemi

**pasquale :**(si sente la voce di pasquale dal bagno che urla) io vo lev' 'a sott' o' cunt' (io ve lo tolgo dal conto)

**zingara:**(resosi conto che sta per entrare pasquale) ma chi è pasquale....

**cipriano :** si...mangiafuoco

**zingara :**chiur' l'uocchio

**cipriano :** ah come sono contento mi volete dare altri numeri...comandi (esegue) (la zingara appena cipriano chiude gli occhi ne approfitta per chiudersi nell'armadio) sto aspettando ...che ci vuole piu tempo questa volta (apre e non vede piu' la zingara) ma dove siete andata (la cerca tra gli scatoli) dottoressa ...dottoressa siete qui...vi siete nascosta ...giochiamo a nascondino

(rientra pasquale )

**pasquale** : solo o' specchio ci mancav' (arrabbiato ) sette anni di disgrazia...(girandosi verso il bagno) ueh..a tutt' e due ...mo 'o vi...se non riattaccate tutti i pezzi, vui a loc' dint' nun ascit' (si gira e vede cipriano che e intento a cercare qualcosa tra le scatole) o nonno, ma che state cercando?

**cipriano** : la dottoressa

**pasquale** : (andando in panico) la dottoressa? e qui in anticipo...e perché non mi avete chiamato?

**cipriano** :ma stava qui, mi stava dando i numeri e poi...puff...è scomparsa

**pasquale** : come puff è scomparsa e dove è andata (vedendo cipriano che cerca tra le scatole ) ma addò a cercate dint' e scatole

**cipriano** :ma quella ...puff.....

**pasquale**: o nonn', secondo me 'o sfratt' v'sta facendo male, facit' na cosa andatevi a riposare, che io devo sistemare queste scatole

**cipriano** : (un po confuso) hai ragione forse l'avrò sognata....mi vado a riposare (tra se)...ma prima... devo andare in bagno....si ha cambiare l'acqua alle olive(il nonno si dirige verso la camera da letto anziche' il bagno ci entra e chiude la porta. pasquale che e' di spalle non se ne accorge. un attimo dopo rientrano dal bagno nocchio e romeo che ha in mano lo specchio con i pezzi rotti uniti da scotch bianco che segue le crepature)

**romeo** : e mo chi ce lo di ce a chist'?

**nocchio**:(a romeo) tu statt' loc' e nun t' mover' (a pasquale sottovoce) eccellente...eccellente...eccellente

**pasquale**: (distratto) ne ma chi è. ah, siete voi e perché parlate sotto voce

(nocchio si avvicina a romeo che era di spalle e lo volta mostrando a pasquale lo specchio con lo scotch)

**pasquale**: (rimane un attimo interdetto) ma c'at' cumbinat' e io mo come mi vec...comm' a mosca?

**romeo** : si come un puzzola (puzzle)

**pasquale**: (offeso) azz... offendi pure...virr ca si tu chillr ca fet'

**romeo** : ma chi offende(cercando di spiegare a gesti mostrando lo specchio) un puzzolo...più un puzzolo..piu un puzzolo formano un puzzola

**pasquale**: a te a puzza ti ha attaccato le cervella...un puzzle volevi dire

**nocchio**: ma su non vi arrabbiate sono cose che possono capitare e poi almeno così evitate i sette anni di disgrazia

**pasquale:** vuie sit' na disgrazia (concentrandosi)m'aggia stà calmo...m'aggia stà calmo..(si calma e tra se) sentite, io sempre a sott' o' cunt' vo lev'

**nocchio:** va be noi scendiamo a prendere il resto (a romeo) vieni qua (si mette sotto il braccio) possiamo andare(escono)

**pasquale:** (tra se) se vuoi buttare una bestemmia a qualcuno, gli devi augurare di fare uno sfratto e cas'... i che pacienz' ca' nc' vò

(pasquale resta da solo ed in quel momento entra in scena cipriano dalla camera da letto. con enorme soddisfazione si sta' chiudendo la patta dei pantaloni facendo intuire cosa avesse fatto. pasquale lo guarda inorridito e poi si avvia nella camera uscendone dopo un attimo incazzatissimo)

**pasquale:**cat' cumbinat'? avit' fatt' a pipì

**cipriano :** (stupito) perché tu quando la devi fare te la trattiene, lo sai che ti puo far male ..non la pensi alla prostata, quella si ntosta (si indurisci)

**pasquale:** voi tenete la cervella 'ntustat'...non solo avit' sbagliat' a stanza, ma m'at benedetto pure a colonnetta do commò (comodino), ma poi non vedete?

**cipriano:** no, vado a memoria (vera rientra richiamata dalle urla del marito, seguita da benito )

**vera :** (scocciata) pasquale, a vuò fernì e alloccà

**pasquale:** ma c'aggia fernì, c'aggia fernì, te lo avevo avvisato e vist' patet' ca fatt'

**vera:** ca fatto?

**pasquale:** ca fatto? m'arraquato (innaffiato) tutt' o' liett' e per giunta tutt'o' lat' mio. ti avevo detto che era pericoloso e dovevi starci attenta

**vera:**e va buò, porta bene

**pasquale:** tu come al solito nun piens' a niente dint' a sta casa (offensivo) e poi è logico, tu lo difendi sempre a stu 'nzallanut'(indicando cipriano) voless vedè se era padre a me, ti facevi ascì o' fuoc' 'a dint' 'e recchie. non ci sta nient' a fà ognuno pens' e fatt' suoi

**vera:** (ha un atimo di turbamento ) ah, io nu' pens' a nient'(offesa) mo ti faccio vedere io...ueh... mo me ne vado e ti abbandono a te e tutt' stu burdello, accusi ti rendi conto del lavoro che faccio dint' a sta casa (avviandosi verso la porta ) ...io lavo... stiro... t'dong' a mangià e vac' pur' a fatica ..se ne vene iss' nun faccio niente.(minacciosa)pasquà tempo due giorni e tienarraie (e terrai) e pidocchi ca fanno nu festin' dint' o' salotto(esce sbattendo la porta di casa)

(benito che fino ad allora aveva seguito il litigio in silenzio, seguira' fuori vera)

**benito:** signò calmatevi , addo iat', venit' a cà (esce inseguendo vera)

**pasquale:** (facendo il superiore e dimenticandosi della prossima venuta della dottoressa)...vattenn'..va ..ma chi tene bisogn' e te..mo vec' io...e vuie (rivolto a cipriano)levatevi a nanz' a l'uocchie miei, ca quando è vero che mi chiamo pasquale eccellente, vi dong' fuoc' ca miez'...primm ca ven' 'o iurn'

e sant'antonio (cipriano va nella sua stanza senza dire una parola) (pasquale: urlando verso la comune) vi voglio vedere solo quando viene la dottoressa sanguinetti...madonna a dottoressa ..quella mo viene e vera non ci stà...ma era mo il momento di andare via...e comm' faccio ...che gli dico alla sanguinetti...(peurilmente) adesso la chiamo a vera, vedo di farmi perdonare (prende il cellulare) speriamo che stavolta se l'è portato appresso(fa il numero,guardandosi intorno) sta suonando e non sento lo squillo in giro ..buon segno....

(si sente la voce fuori campo di vera)

**vera:**pronto che vuoi

**pasquale:**amore mio

**vera:** basta è finita, mi hai troppo offesa questa volta

**pasquale:** ma non fare così, lo sai che scherzavo

**vera:** pasquale è inutile che fai io non torno

**pasquale :**(esplodendo) ueh, tu devi tornare subito è capito, stà per venire la dottoressa e va trovando mia moglie presente...io a chi ci faccio vedere

**vera:** ci fai vedere a mammeta(e chiude la telefonata)

**pasquale :**(continuando al telefono) a mammem ..e comm te permiett..io(si rende conto che vera a chiuso) ma chiuso 'o telefono in faccia ..e mo che faccio sto inguaiato, mo viene la dottoressa e chi la mette la firma sul foglio(pensando tra se) devo pensare...mi devo concentrare...allora la dottoressa non conosce mia moglie ...ci vorrebbe una donna che la sostituisce...una donna e dove la trovo una donna disposta ad aiutarmi ...ho poco tempo...dove la trovo(in quel momento entra in scena nocchio)

**nocchio:** (cantando con un pacchetto in mano) sono una donna non sono una santa.....non tentarmi non sono una santa

(pasquale ha come un lampo di genio da ultima spiaggia si avvicina a nocchio guardandolo e girandogli intorno)

**nocchio:** che c'è, ho la giacca fuori posto. mi fa difetto è corta di maniche, ma è il modello...(vedendo che pasquale continua a guardare) perchè mi fissate..non vi sentite bene?

**pasquale:** no sto benissimo ..ho solo da chiedervi una grosso favore...(perentorio) dovete essere mia moglie

**nocchio:** ci dobbiamo sposare. e me lo dici così di botto...che stato..un colpo di fulmine

**pasquale:** no, che avete capito, io sto nei guai .e' una situazione di vita o di morte

**nocchio:** che è successo?

**pasquale:** oggi viene una dottoressa qui a conoscere mia moglie per dei documenti per una pratica di pensione dell'asl .ma vera ed io abbiamo litigato e lei è andata via. io non so a chi chiedere questo favore, non conosco nessuno qui sono appena arrivato. (a pieta') ho bisogno di voi non mi potete abbandonare

**nocchio:** cose è una truffa questa?...ed io cosa ci guadagno?

**pasquale:** come siete venale, io vi chiedo un favore e voi richiedete soldi(pensandoci) va bene vi darò cento euro

**nocchio:** cento euro..e che ci faccio...sentite se ho capito bene qui si rischia la galera

**pasquale:** va be ho capito mi prendete per la gola ...se lo fate vi darò...il primo mese di pensione..... accettate?

**nocchio:** (pensandoci su') si accetto, anche se non so di quanto si tratta

**pasquale:** è una sorpresa

**nocchio:** a me le sorprese mi eccitano, però veda che io la donna non la so fare

**pasquale:** non credo, con un vestito di mia moglie farete un'interpretazione da oscar

**nocchio:** si..un momento pensandoci bene ...ma la dottoressa che viene dal "frellone" (vecchio manicomio napoletano)

**pasquale:** no perche?

**nocchio:** e scusate, non si accorge che io non sono vostra moglie...(con soddisfazione)so pure piu alta

**pasquale:** ma quella non la conosce e poi porta gli occhiali spessi...io se riusciamo a romperglieli, lei non vedrà più bene ed a quel punto il gioco è fatto

**nocchio:** si, ma se torna vostra moglie?

**pasquale:** quante complicazione, non può tornare ...perché quando litighiamo lei si rifugia a casa di una amica e per sfogarsi si abboffa di cioccolata...tant' è vero che quando torna dopo ore, siccome è allergica alla cioccolata rientra con il viso rosso come un'anguria

**nocchio:**(ripensandoci su) va be! come dite voi, bast ca nun m' facit' abbuscà (picchiare)(minacciandolo) io vi mando a romeo sott' ..ci simm' spiegar'

**pasquale:** non vi preoccupate, venite con me (se lo porta con se in camera da letto)

## **scena 8°**

**personaggi: zingara, romeo, benito, fridia, pasquale, poi sanguinetti**

(dall'armadio fa capolino la zingara che si accerta che non c'è nessuno ed entra in scena)

**zingara :** l'anna accidere, natu poc' murev' chius' ca dint'. ueh! nun è stato un attimo da solo po acchiappà a quattr'occhio e me fa da e sord' ca m'adda dà...ma po c'ato starrà combinando...aggio ndis' buon'... vo fa vestì n'omm' a femmen', p'avè 'a pensione do nonn'?



(si sente del vociò esterno sono romeo e benito che stanno rientrando)

**zingara** : e chi so mo chisticcà, famm' annasconder' n'ata vot'...adda rimanè sol' iss', appena 'o chiapp' l' dong' nu muorz 'ngann' ca l'avveleno(si richiude nell'armadio)

(entrano i due che sistemano qualcosa che hanno salito. nel mentre si affacciera' la signora passera che appena li vede si appoggiera all a porta in modo sexi per farsi notare)

**fridia**: eilà (a romeo) bel fusto hai visto il signor pasquale

**romeo** : (a benito) ma ce l'ava co mico

(benito annuisce fulminato dalla bellezza della donna)

**romeo** :sentite non lo saccio dove stà

**fridia**: (a benito che nel frattempo come ipnotizzato si e' avvicinato alla donna)) e tu passerotto..nemmeno lo sai? (in quell'istante benito si riaddormenta e si affloscia a terra, fridia lo guarda e con grande entusiasmo,) ma io l' ho solo guardato, allora faccio ancora un grande effetto sugli uomini( ed esce di scena.)

**romeo** : benì..benì..(cercendo di rianimarlo)scetati ca chist' nun è ho mument', ca si torn' 'o principalo, dopp' tutt' chell' camm' scassat'....chest'è a vota bona ca ci licenzia

(rientra pasquale)

**pasquale**: (arrabbiato vedendo benito a terra che si sta rianimando)nata vot' è svenuto, ca scassat' mo

**romeo** : no calmatevi, farso allarmo, stavot' nun stev' purtann' nient', perchè stevem' scennenn' (così dicendo aiuta benito ad alzarsi ed escono insieme)

(pasquale e' da solo in scena si vede aprire alle sue spalle l'armadio e la zingara che vorrebbe approfittare della situazione per uscire ma in quell'istante compare sulla porta la dott.ssa sanguinetti. la zingara si richiude nell'armadio)

**sanguinetti**: (facendo saltare pasquale) buon giorno eccellente

**pasquale**:mamm do carmine, chi è(vedendola ) ah, siete voi dottoressa

**sanguinetti**: appunto, chi credavate che fossi, presto facciammo alla svelta con questa pratica, che vado di fretta. ho altri appuntamenti...mi chiamate vostra moglie ed il padre

**pasquale**: subito sarete servita, faremo in un battibaleno(esce e va nella comune a chiamare cipriano impegnandoci un po' di tempo per spiagare al suocero della finta moglie)

## scena 9°

**personaggi**: sanguinetti, luigi, pasquale, cipriano, benito, romeo, poi nocchio

(la sanguinetti rimane da sola ed entra in scena luigi con il finto cane al guinzaglio)

**luigi:** buono catarro buono, non tirare, lo sai che questa non è casa nostra

(la dottoressa lo guarda stupito per la mancanza del cane ma in quel momento luigi si avvicina alla donna come se il cane le stesse annusando le gambe)

**sanguinetti:** (urlando) ma siete impazzito, che state facendo?

**luigi:** scusate ma il mio cane è fatto così, fa le feste a tutti e li deve annusare

**sanguinetti:** ma chi ...ma che state dicendo... quale cane.... siete un maleducato

**luigi:** (offeso) io sarò pure maleducato, ma a voi vi puzzano i piedi(allontanando il cane della donna e portandolo di corsa dietro uno scatolo) non vedete che se n'è scappato...ma la mattina vi lavate?

**sanguinetti:** ma come vi permettete, io mi lavo tutte le mattine

**luigi:** sicura vedete che catarro non si sbaglia...(accarezzando il cane) nun da retta aggio pazienza...(a lei) voi me lo avete disturbato vedete, non scodinzola più

**sanguinetti:** (urlando) ma queste sono cose da matti (rientra in scena pasquale con cipriano)

**pasquale:**che sta succedendo(resosi conto della situazione corre da luigi)addò sta "catarro"

**luigi:** (sorpreso dalla domanda) come dove stà, stà qui vicino ai vostri piedi, non vedete come scodinzola, è felice di vedervi

**pasquale:** ah sta qui(così dicendo allunga un calcione al cane)

**luigi:** (sgomento per quello che è successo, prende il cane in braccio) siete impazzito,voi lo ammazzate così. (al cane) stà buono, non piangere questi so tutti matti andiamo via.(così dicendo si ferma sulla porta) vi denuncerò al wwf per maltrattamenti...questi so matti(esce)

**pasquale :**(alla dottoressa che si sistema il vestito e rientra in se) dottoressa lo dovete perdonare, quello è un povero matto che abita qui a fianco, è impazzito perchè gli è morto il cane e siccome gli era affezionato è convinto ancora di averlo

**sanguinetti:** ma avete visto che impertinente (viene interrotta dalla venuta di romeo e benito che rummosamente entrano portando un mobiletto)

**pasquale :**( ai due ) e che maniera un pò di delicatezza

**benito:** (avvicinandosi e guardandolo) nun vi preoccupat' ca nun si sca...(non riesce a terminare la frase che si addormenta e cade disteso a terra)

(pasquale resosi conto di quello che sta' accadendo, parte in quarta e da un calcio nei fianchi al povero benito che sta' a terra dormiente. la dottoressa quasi non crede a quello che sta vedendo, benito intanto viene soccorso da romeo, mentre pasquale tenta ancora di infierire su benito)

**sanguinetti:** (sbigottita) eccellente ma che siete impazzito, io chiamo la polizia così lo ammazzate

**pasquale:** (resosi conto che forse ha esagerato) no dottoressa che avete capito, io lo faccio per il bene suo, sto pover' uomo è affetto da una malattia che si addormenta all'improvviso e se uno non lo prende a calci quello può pure morire(gli allunga un altro calcio)

**sanguinetti:** (quasi credendoci) ne siete proprio sicuro?

**pasquale:** certo domandatelo a lui che gli è amico(indicando romeo che lo guarda sbigottito non sapendo cosa rispondere. cipriano preso da un momento di lucidita' prende un ferro della lana che fuoriesce da una busta ed infilza il sedere di romeo)

**cipriano :**è vero?

**romeo :** (accusando il dolore gridando) siiiii..e proprio accussiiiiiiiiii.  
(benito si risveglia e si alza dolorante)

**romeo :** ti eri addurmutato di nuovo

**benito:** (dolorante) si...lo so....e sta volta ho pure sognato ca me vattevan'

**pasquale:** (a benito) su..su è passato, tutto a posto, vi ho salvato anche questa volta, se non fosse stato pèr me, oggi finivate all'ospedale. su adesso continuate pure a scaricare

(romeo guarda arrabbiato pasquale ed esce con benito che intanto si massaggia un fianco)

**sanguinetti :**(ripresasi ) su signor eccellente, adesso chiamatemi vostra moglie che si è fatto veramente tardi

**pasquale:** subito ve la chiamo(si avvia alla camera passando vicino a cipriano e prima a bassa voce) vi ricordate bene quello che vi ho spiegato prima...(cipriano annuisce )  
(pasquale sulla soglia della camera) vera amore mioooo vieni, che la dottoressa è impaziente di conoscerti

(entra in scena nocchio vestito da donna, con gli indumenti di vera, che gli vanno un po' corti e la parrucca riccia (lo stesso taglio di vera), che abbiamo incontrato nel primo atto)

**nocchio :** piacere vera schiattapapera (nocchio si avvicina con circospezione alla dottoressa, cercando di porgerle la mano per presentarsi, ma tentando di nascondere il viso, al chè la dottoressa tenterà di proiettarsi in avanti per guardare bene il viso della donna. pasquale che si rende conto di quello che sta' avvenendo si fionda alle spalle della dottoressa e con una mossa veloce, con un dito da dietro spinge gli occhiali facendoli cadere a terra. nel momento in cui cadono a terra, nocchio non sa fare di meglio che mettergli un piede sopra e rompere gli occhiali della dottoressa)

**sanguinetti:** cielo mi sono scivolati gli occhiali (si inchina per prenderli li infila ma si accorgie che sono rotti) peccato si sono rotti, e ora come faccio? (mettendoli in borsa) pazienza, tanto abbiamo quasi finito, anche se ci vedo poco dobbiamo mettere solo le firme e in questo mi aiuterete un pò voi(guardando nel vuoto)

**pasquale:** (a nocchio) è perfetta. (poi facendosi notare) dottoressa sto quà dite a me, dove stanno i documenti da firmare

**sanguinetti:** (porgendo la cartellina) ecco stan.....

(la sanguinetti viene interrotta da romeo che entra improvvisamente in scena da solo e parlando a voce alta)

**romeo** : ma comm se po faticà accussi

**pasquale** : ma chi è che allucc' (urla)

**romeo** : (a pasquale) ma allora nun ata capito ca nuie simm' professionist'

**pasquale** : ah, ma si tu, ne ca allucc' a fà, va scendi giù, ca mo nuie tenimme che fà

**romeo** : sentit' pur' nuie nu stamm' pazziann', che mat' vist' co giornal' man' ?(che mi avete visto con il giornale in mano?)

**pasquale** :si ma che vuoi, scendi ne parliamo dopo

**romeo** : ma c'aggia scenner', io giù non vado più

**pasquale** :come non vai più?

**romeo** : mentre stevem' abbasc'(mentre stavamo nel cortile)è passata vostra moglie, stava come una pazza, se mis' a scartà tutte e pacc', ha fatto fermare a benito e ha detto che i pacchi li dovevo salire solo io, dicendo che era meno pericoloso. poi, se fermata nu moment', c'ha guardat' con minaccia, e senza dire un parola, se n'è ghiut'(se ne è andata). però io da solo non ce la faccio...noi siamo professionisti

**sanguinetti**: ho sentito bene, vostra moglie stava giù e.....questa chi è

**pasquale** :ma come chi è ..non gli date retta quello sta ubriaco non sa quello che dice. e' vero che hai bevuto e ti sei confuso?

**romeo** : ma qua confuso, io sono astemico

**sanguinetti**:signor pasquale cos'è questa cosa...che succede

**pasquale** : (a romeo) ne mezzo ubriacone la vuoi finire di dire fesserie, quale mia moglie giu, non vedi che sta qui' (mostrandogli nocchio che cerca di nascondere il viso un falzoletto)

**romeo** :(confuso) ma chella se n'è ghiut', e po' se io so salito pe' scale essa ca fatt' è sagliut' po' balcon'

**pasquale**: hai visto adesso che ti sei confuso

**romeo** : sangue e bacco, ma si chest' è a mugliera vost'...quella di giù chi era(si gratta il capo, poi rivolto alla sanguinetti che sta nelle sue vicinanze e che nel frattempo si chiudeva il naso per il fetore) ..mi doveta credere...due gocce d'acqua

**sanguinetti**: (schifata dalla puzza) ..si , ma appantanate

**pasquale**:sentite non ci fate perdere tempo scendete e continuate a finire il lavoro ...su andate ..andate (così dicendo lo accompagna alla porta)

**romeo:** ma a me mi pare proprio un fatto strano

**pasquale:** e a me no! (spingendolo fuori, romeo esce)

**sanguinetti:** ma cos'era quel lezzo?

**pasquale:** (pensandoci su) ma quale lezzo, quella era proprio una puzza

**sanguinetti:** mi manca quasi il respiro

**pasquale:** respirazione bocca a bocca?

**sanguinetti:** eccellente, fate poco lo spiritoso, più che altro mi dispiace per lui ..che l'asl non la riconosce come malattia ...prenderebbe di sicuro il massimo della pensione....(riprendendosi) comunque dove eravamo rimasti.....a si i documenti da firmare(mostrando ma non consegnandoli) si bisogna firmare qui....

(vengono interrotti dalla voce di bartolomeo)

## **scena 10°**

**personaggi:** bartolomeo, pasquale, sanguinetti, zingara, cipriano, romeo

**bartolomeo** :(da fuori)eccellenza...eccellenza.....

**pasquale:**sange e bacco e chist è o' purtier' ...(a nocchio) e chist' a muglierama pure la conosce..che faccio mò (senza pensarci su due volte visto che si trova nelle vicinanze dell'armadio apre un anta e senza guardaci dentro ci infila nocchio)..tras' ca dint'

(poiche' nell'armadio c'e' la zingara si sentira' un urlo di nocchio tipo un gatto strazziato, perche aggredito dalla zingara)

**sanguinetti:** (che non vede bene ma ci sente) che seccede?

**pasquale:** (ripresosi e non sapendo quello che accade nell'armadio) niente niente....non vi preoccupate è una gatta in calore

(entra bartolomeo sconvolto)

**bartolomeo** : eccellenza..eccellenza..una tragedia

**pasquale:** calma, che è successo

**bartolomeo** : eccellenza..eccellenza..un operaio mentre saglieva e scale è svenuto e ruciulato pe' tutte le grare ( è scivolato per tutte le scale)

**pasquale:** (quasi contento ) è muort'?

**bartolomeo** : no...io l' so ghiut' vicin', ma me pareva ca stev' durmenn'

(pasquale a questo punto prende un bastone che gli capita a tiro e dandolo a bartolomeo)

**pasquale** : sta durmenn'..pigliat'cà, scennit' e spaccatangell' 'ncap' e se me lo riportate spuorc' e sang', ve dong' pure na bella mazzetta (mancia)

**bartolomeo** : (stranito) ma eccellenza eccellenza..ma che siete impazzuto?

**pasquale** :(con occhi a pazzo e guardando la dottoressa) andate, nun ve preoccupate, c'accussì l' po fà solo bene

**bartolomeo**: ma che stato dicenn', sentito, io so sagliuto perchè chill'ato operaio ma ditt', va ncopp' e fà scennere o' mast' .....c'adda essere pure femminello ...pecchè ma ditt' "va a chiammà o' padrone finocchio"

**pasquale** : a parte il fatto che si chiama nocchio, ma ca non ci stà e andato via senza dire niente

**bartolomeo** : e io c'aggia fà ..l'aggia chiammà a balanza?

**pasquale** : a chi devi chiamare?

**bartolomeo** : a...(pausa) balanza...comm' dicit'vuie...a balanza...o' paese mio accussì si dicembre

**pasquale** : e che state e cas' in africa..ambulanza si dice ambulanza. comunque non c'è bisogno se scendete giu vedrete che si è risvegliato e sta bene

**bartolomeo** :ma sieto sicuro?

**pasquale** :si, non vi preoccupate, andate tranquillo

(bartolomeo esce, la dottoressa che nel frattempo era marcata stretta da cipriano comincia e borbottare perche si e' fatto tardi)

**sanguinetti**:sentite sig.eccellente, qui mi sembra un manicomio

**pasquale** : (interrompendola) a chi lo dite

**sanguinetti**: per piacere firmiamo queste carte, che debbo andare via, ho pure un mal di testa a causa della vista senza occhiali e qui non ci voglio restare nemmeno un minuto di più

**pasquale** :( sbruffone perche' crede che la faccenda si stia risolvendo)

vera firmiamo questa benedetta pratica...(con enorme calma)...e che problemi ci sono...

(visto che la dottoressa e' intenta a parlare con cipriano nel dire questo senza guardare apre la porta dell'armadio ed infila la mano dentro, tentando di prendere il braccio di nocchio, ma in realtà prende il braccio della zingara, e senza guardare la tira fuori, poi senza rendersi conto di chi si tratta, perché non la guarda in faccia, dirà alla dottoressa)

**pasquale** : ecco mia moglie....

(tirerà verso la stessa dottoressa la zingara, ma pasquale nel mentre fa' questo movimento si rende conto che si tratta della zingara, emettendo una esclamazione, ed un urlo, manifestando tutto lo stupore)

**zingara** : (anche lei presa alla sprovvista) e chi è sta mazz' e scopa

**sanguinetti** :(guardando con attenzione la zingara)ma questa non mi sembra vostra moglie che mi avete presentato prima

(pasquale anche lui alla sprovvista non sa cosa rispondere ma poi dice la prima cosa che gli passa per la mente)

**pasquale** : è naturale che non è lei...ma se notate pero c'è una certa somiglianza...vi presento nunziatina ..... si nunziatina ....la sorella cugina di vera ...che....che è venuta per darci una mano per il trasloco....mentre vera.....vera torna subito...perchè...perchè ..ecco è dovuta correre un attimo in bagno perché le scappava...sapete comè...quando scappa ..scappa

**cipriano** :(alla dottoressa che si volta verso di lui) ma io questa la conosco

**sanguinetti**: e mi sembra pure giusto e vostra nipote

**cipriano** : (pensandoci) ah si, è la vostra collega...la mia "fata turchina"

**sanguinetti**: lavora anche lei all' asl?

**cipriano** : e come no.. ed è pure buona...mica come voi...mi a dato pure i numeri per la pensione per scavalcare la fila...(sottolineando) quattro mene a dati

**sanguinetti**: numeri ...pensione....fila ..ma che state dicendo? (a pasquale) eccellente ma casa sta dicendo ..che significa?

(mentre i due parlano pasquale apre l'armadio da dove per un attimo si vedra nocchio sconvolto e tutto spettinato con la parrucca che gli sta su un lato ,pasquale richiude le ante alle sue spalle)

**pasquale**:( si rende conto che cipriano sta parlando troppo ) dottoressa ..ma non lo state a sentire..quello al nonno gli starà salendo il diabete... e non ragiona più

**zingara** :(tira pasquale per un braccio) sient na cosa..vien a ca

**pasquale** : (imbarazzato) dottoressa scusate un attimo ...la sorella di mia moglie vuole colloquiare con me in privato...(alla zingara) ma che tir a fa che vai truann..e po ca che ci faciv dint all'armadio(tra i denti sempre sorridendo alla dottoressa che nel mentre sta parlando con cipriano e per questo motivo innervosisce sempre piu pasquale che non riesce a sentire cosa il nonno di pericoloso stesse dicendo alla donna)

**zingara** :t'er ditt ca nun fennev accusissi...e si mo nun me dai e sord ca mi spettano ..mo..mo..i cont tutt cos a chest ca ..pecche a dint all'armadio aggio 'ndiss tuut cos do 'mbruoglio che stai facenn ca pensione do vecchio

**pasquale** : (cercandodi negare l'evidenza) ma quale imbroglio...tu e capito na cosa pe nato...io nu sto facente niente e illegale

**zingara** : a no..e mo verimm(avviandosi verso la dottoressa)

**pasquale** : (fermandola e sorridendo sempre alla dottoressa in modo imbarazzato) addo vai..aspiett nu mument..stiamoci calmi...(di malincuore)va be se stai al gioco te don il 10% da pensione do primm mese del nonno

**zingara** : (facendo capire che sa proprio tutto) ma si chell le prumess a chillu “femminiello” e “mugliereta”

**pasquale** :(contrattando) va buo allora due mesate

**zingara** : no

**pasquale** :sei mesi

**zingara** : so poco

**pasquale** : un anno

**zingara** : (avviandosi di nuovo alla dott.) allora nun e capito

**pasquale** :e che vai trovando...pur il sangue mio

**zingara** :no chill to puo tene..chill e ghiut acitto....me li a da pe tutt a vita do vecchio

**pasquale** :ma tu si pazz

(la zingara senza parlare si riavia pasquale la riferma e sempre sorridendo a denti stretti)

**pasquale** :va buo e vinciuto tu....ci stong...

(la zingara contenta si sputa in una mano e la stringe a pasquale in suggello del patto effettuato poi si avvicina a cipriano lo porta da un lato della scena)

**zingara** : vien a cà bell do nonn, nun te preoccupà, ca mò grazia a me, tu camparraie ati cient'anni, arrivarrai a vedè fino a terza generazione e pure a quarta”.

**cipriano** : (senza capire cosa e successo)siete voi che dovete campare cento anni mia fatina..ma non vi preoccupate che io al momento opportuno saprò ricambiare tutto quest'affetto che avete nei miei confronti e saprò essere molto riconoscente

**pasquale** : (tornando al gioco in modo garbato) adesso cara cognata puoi anche andare....ce la sbrighiamo noi (alludendo) con lo sfratto...la tua presenza e superflua

**zingara** :(in un italiano tutto suo) e non ti preoccupara...io ci stongo con piacere...(alludendo pure lei) .aggio vedere come sistemate la mobiliazione(indicando la dottoressa)

(entra in scena romeo con un quadro raffigurante l'immagine di una donna)

**romeo**: don pasquale dove lo metto questo

**pasquale**: (distratto) ma che cosa

**romeo**: questo quadro di questa femmina, ma chi è qualche parente vostra?



**pasquale:** no, è mammeta non vedi. ma chi è, che ne so chi è, mettilo dove ti pare a te

**romeo:** ‘o mett’ ca (appoggiandolo in un angolo)

**pasquale:** e mo, per una mezz’ora, non venite più, bloccate tutto, diccelo soprattutto ‘o collega tuo, solo lui ci manca, nun ho vogl’ vede per almeno mezz’ora, teniamo che fare

**romeo:** e che facimm?

**pasquale:** facit’ marenn’, (urlando) e mo vatteeeeeeeen!!!!!! (romeo esce)

(intanto la zingara, che si era portata vicino alla sanguinetti)

**zingara:** dottorè, ma avita fatt’ na loff’ (scorreggia)

**sanguinetti:** una che?

**zingara:** una loffa, una pereta, na puzza, na correggia, come ‘a chiammat’ vuie!

**sanguinetti:** (offesa) ma come vi permettete, ma che maleducata. (a pasquale) sentite io vado di fretta ..i documenti da firmare sono questi dov’è vostra moglie?

**pasquale :** facendola accomodare in modo che abbia l’armadio alle spalle ) prego accomodatevi che la vado a prendere

(la dott. si siede e pasquale non visto da lei apre l’armadio e ne tira fuori nocchiu in evidente stato confusionale malconco vestito che si presentera balbuziente ed impaurito a tal punto che come vede la zingara emettera un urlo tipo il cameriere del vizietto pasquale tenta di tranquillizzarlo aggiustandogli il vestito)

**sanguinetti:**signora schitatapapera...perché gridate..sembra che abbiate visto qualcosa che vi terrorizzi ...(allungando i documenti ma non consegnandoli)

**pasquale :** (cercando di aggiustare la situazione non sapendo cosa dire) no ..sapete che mia moglie mentre stava cercando gli occhiali per firmare tra gli scatoli a intravisto...un...una .....

**zingara :** (interrompendo pasquale ed inserendosi nella discussione) na “zoccola”(grosso topo)

(non l’avesse mai detto, perché succede il finimondo, la dottoressa sanguinanti emetterà un urlo trattenendo i documenti con se salendo su una sedia, cipriano prenderà una mazza da scopa e comincerà a battere a terra nel tentativo di far scappare il topo,inesistente, nocchio comincerà a fare su e giù per tutta la stanza con le mani in testa a copertura delle orecchie, fino ad entrare in camera da letto,per poi uscirne subito dopo prendere la porta delle scale e scappare via urlando uscendo di scena mentre la zingara rimarrà impassibile guardando tutta la scena) (in tutto questo trambusto entrerà come al solito senza salutare nessuno la signora piccone, che entrerà di gran carriera chiamando vera per nome come se fosse una sua amica di vecchia data)

## **scena 11°**

**personaggi:** **piccone, pasquale, sanguinetti, zingara, cipriano, poi vera**

**piccone** : vera...vera dove sei ...sapessi...ti voglio raccontare cosa è successo dal macellaio (resosi conto del trambusto chiede con nonscialnse alla zingara che e l'unica che e impassibile cosa stia succedendo ) ..cosa succede mia cara

**zingara** : e arrivata na "zoccola"

**piccone** : chi la signora passera?

**zingara** : no ..proprio na "zoccola"

**pasquale** :(cercando di riportare la calma) calma ...fermatevi..c'è un malinteso...qui non ci sta nessun topo (alla zingara)a te e meglio ca ti stai nu poc zitto

**piccone** : (a pasquale) ma vera non c'e ?

**pasquale** : (cercando di non farsi sentire dalla dott. a denti stretti)..e scesa ...e andata a fare la spesa...venite piu tardi ..adesso abbiamo da fare

**piccone** : a vedo...(gurdandosi in giro) quanta bella gente.. cos'è una festa..(riferendosi a nocchio) ho incontrato fuori una donna che cantava

**pasquale** : (scocciato e non collegando che la donna abbia visto scappare nocchio perche lui non la visto uscire)...si amici .... parenti

**piccone** : (gurdando schifata la zingara) parente anche lei?

**zingara** : ma chi 'o sap'

**pasquale** : signora piccone sentite a me ..e meglio che andate via perché oggi non è aria

(nel frattempo cipriano si avvicinerà alla zingara chiamandola in disparte, così i due cominciano a confabulare, anzi si vedrà che e' cipriano parlara alla zingara , che annuira' ogni tanto con il capo)

**piccone** : voi dite...ma io ero venuta per raccontare alla mia amica le ultime notizie sulla moglie del macellaio che è scappata con il marito della signora corbetti ,scala "b" quarto piano interno 12.....sa uno scoop tremendo..se non glielo dico io chi ci pensa

**pasquale** : (cacciandola in malomodo) e nun da retta vuol dire che lo leggerà domani in edicola sul "corriere del palazzo"..andate..faciteme o piacere..andate pure(la piccone invitata esce di scena)

(pasquale si reca dalla dottoressa che e ancora in piedi su una sedia)

**pasquale** : dottoresse ma che fate li sopra..e pericoloso.... scendete che vi potete far male.....

**sanguinetti:** ma io ho paura dei topi

**pasquale** :ma quali topi...(aiutandola a scendere) c'è stato un ,malinteso

**sanguinetti** :(scendono) sicuro...(riassetandosi) basta sono sfinita...voglio andare via firmatemi questa pratica..che qui mi sembra una gabbia di matti ...(senza vederci) allora signora vera me la mettete questa firma?

**pasquale** : certamente..(ma si volta e non vede nocchio::allora preso dal panico si avvicina all'armadio lo apre ma questo e' vuoto corre in camera da letto ma ne esce tutto sconvolto urlando ,si avvicina a cipriano e squotendolo)..addo sta vera...se ne andata....se ne andata e non ritornera piu...e io mo come faccio ...sono disperato

(improvvisamente sotto l'uscio della porta apparira vera con il viso tutto rosso per l'allergia che assiste alla scena )

**vera:** (nervosa ) stong ca ..addo era i ...lo sai che prima o poi sarei tornata

**pasquale** : (si volta e non crede ai suoi occhi gli sembra un miracolo che la moglie sia tornata) vera amore mio...sei tornata...come sono contento....(facendogli dei segnali degli occholini per cercare di far capire qualcosa alla moglie della situazione ma ovviamente vera subito non puo comprendere al volo quello che sta succedendo)

**vera:** (enormemente sorpresa) pasqua ma sta volta la lontananza ta fatto male ai nervi...che so tutti sti tic che ti sono venuti....e po che e sta allisciamento che mi stai facendo...chi e sta gente e che ci fanno qui

(pasquale sempre sorridendo a denti stretti perche imbarazzato e cercando di far sempre capire alla moglie che in casa ci sta la dott. )

**pasquale** :ma come lo spavento di prima ti ha disturbato... non ti ricordi piu niente

**vera:** (indicando la zingara) e chest chi è?

**zingara** : soreta

**vera:** wea..mo te zomp 'nquoll

**pasquale** : (alla zingara) e non ti convien, ca comme sta mo un muorz a t'avvelena(poi alla moglie)dopo ti spiego....e questa e la dolcissima e pazientissima dottoressa sanguinetti

**vera:** (al marito)ahaaaa... mo aggio capito perché primma mi stavi allisciando....coc 'mbruoglio stai architettando

**pasquale** :(alla dott. mostrando la moglie) dottoressa qui sta mia moglie procediamo pure

**sanguinetti:**(la guerda e poco convinta) io la ricordavo piu alta...che scherzi fa la vista...comunque firmate qui cosi in questa casa non ci metterò piu piede per due anni  
(vera mette la sua firma sul foglio pasquale tira un sospiro di sollievo la dottoressa richiude le carte le mette in borsa e si accinge ad andare via)

**pasquale** : arrivederci...allora ci vediamo tra due anni(cosi dicendo chiede la porta e con essa alle spalle fermo guarda i tre presenti e mostrando il documento quasi minacciandoli )  
da chi aggia accummincià

**cipriano** :(preso da orgoglio) puoi pure cominciare da me visto che hai ottenuti finalmente quello che volevi ora che vuoi più

**pasquale** : mo che voglio...voglio che da oggi in poi dovete fare quello che dico io ...primo.....

**cipriano** : (interrompendolo) primo..lo dico io..mo parlo...la verità e che mi sono scocciato e te senti

**pasquale** : statevi zitt che è meglio pe voi...(mostrando il documento) ormai e firmato e per i prossimi due anni...e meglio che rigate dritto.... altrimenti

**cipriano** : altrimenti che...basta mi sono stancato di questa situazione....io me ne vado

(pasquale gli rimostra il documento)

**cipriano** :.e tiritittitti....lo so che ormai non ti servo piu...che qui in questa casa mi tenevate solo per la pensione

**vera**: papa ma che stai dicendo

**cipriano** :statti zitta tu che qualche colpa c'è l'hai pure tu...lo so mi rendo conto..mi sono fatto vecchio e sopportarmi e difficile...lo so qualche volta posso dimenticare le cose....posso essere scoccante nelle mie richieste....posso dar fastidio con le mie abitudini...ma che ci posso fare..e la vecchiaia ..bisogna aver pazienza...saper stringere i denti...e ricordarsi che la vita e una ruota ...e toccherà pure a voi

**pasquale** :pazienza ne ho avuta abbastanza..ora basta

**cipriano** : ma che pazienza...oggi la pazienza quella con la p maiuscola non la usa nessuno....pasqua i nostri erano compromessi...tu mi sopportavi ...perché io portavo la pensione, guardavo le creature, e io ti sopportavo, perché per amore di mia figlia avrei fatto qualsiasi cosa...vera ci sopportava a me perché ero il padre...e a te per l' amore che lei ha per i tuoi figli...e così potrei andare avanti all'infinito perché lo stesso metro lo usiamo a casa ...come al lavoro... ho con gli amici

**vera**: ma papa

**cipriano** : vera mia ...e così..... non lo facciamo con cattiveria...ma ci viene spontaneo...(allargando le braccia) siamo esseri umani.(solenne).e perciò ho deciso..tolgo il disturbo...(con soddisfazione)anche perché la fortuna mi e venuta in aiuto...(tirando fuori un biglietto del lotto) mi sono giocato una quaderna, che mi ha dato la dottoressa qua presente, me li sono giocate la sera stessa, e ho vinto. per questo mo me ne vado, in albergo pieno di soldi

(i tre rimangono un attimo sorpresi soprattutto pasquale che subito fiuta l'affare)

**pasquale** : (subdolo) ma papà ma dove andate

**cipriano** : pasquale..hai visto ci sei cascato di nuovo..ma quanto mai mi hai chiamato papa ..sentite a me e meglio che vado

**vera**: ma papà se vai via chi penserà a te... chi ti lava i panni..... chi ti cucina

**cipriano** : chi pensa a me? (si avvia verso la zingara chiamandola dottoressa, la prende per mano) e chi se non lei ...la mia cara dottoressa...la mia fata turchina...e merito suo se ho vinto la quaterna...del resto i numeri me li ha dati lei ..ed e giusto che divida tutto con lei..... sarà lei a prendersi cura di me

**vera**: (sdegnata) na zingara

**zingara** : na zingara sarrai tu e soreta....(prende per mano cipriano che intanto a preso una borsa dalla stanza ed avviandosi verso la porta)...iamm..pinocchietto mio..la tua fata turchina stasera te prepara na bella cena iamm(escono)

(rimangono pasquale e vera che si guardano interdetti, poi vera con la faccia dispiaciuta )

**vera**: povero papà, mi santo male.., immagina che fine farà nelle mani di quella zingara...dobbiamo fare qualcosa

**pasquale** : (cinicamente) non ti preoccupare io a saccio buon a chell..mo che il nonno si rende conto di che pasta e fatta..vedrai che tornera da noi come una pecorella all'ovile...(poi pensandoci su) poi del resto....come sono andate le cose..(sottolineando)certo mi dispiace per la quaterna...ma resta il fatto che due anni di pensione di invalidita ogni mese arriveranno sul nostro conto...(guardando il foglio ) vedi sta scritto qua sotto la tua firma e quella di tuo.....(gli viene un nodo in gola perche si accorge che la firma di cipriano ci manca nella confusione non e stata mai apposta quindi emettera un urlo bestiale)...a firmaaiaaaaaa...manca la firma(inginocchiandosi a terra stremato)

**vera**: (stranita) ma che stai dicendo io il documento l'ho firmato

**pasquale** : ma non la tua...ci manca quella e chill disgraziato e patet..dint ho burdell ne ieri ne oggi la firmato o document

**vera**: (guardandolo) si semp o stess..comm al solito tu ti preoccupi della pensione..invece e pensa ca papa se ne ghiut(poi nota che il marito che e in ginocchio al suo fianco la sta guardando in modo strano)...ma che re...perche mi guardi cosi...non ho ragione?

(pasquale allora ormai esausto guarda vera e mimando il gesto che faceva il suocero alzando un braccio e tenendo la mano finta come paralizzata)

**pasquale** :( con calma e in italiano)vera amore mio..senti una cosa....fammi vedere...(in dialetto con gli occhi a pazzo).....miett nu poc a man

accussì.....  
.....(si chiude la tela)

merda

